

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

MOBILI E OGGETTI D'ARTE  
ITALIANI E INTERNAZIONALI

FIRENZE  
16 APRILE 2019













Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE  
ITALIANI E INTERNAZIONALI**

Firenze  
**16 APRILE 2019**





Dandychylini  
DANDYCHYLINI  
ART & CULTURE

#### DIREZIONE

Pietro De Bernardi

#### RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

#### COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

#### COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

#### PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

#### RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*

Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

#### MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

#### INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

#### SEDI

##### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

##### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

##### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
*milano@pandolfini.it*

##### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*





# MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

---

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



### INTERNATIONAL FINE ART

---

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

16 aprile 2019

ore 15.30

Lotti: 1-194

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	12 aprile	ore 10-18
Sabato	13 aprile	ore 10-18
Domenica	14 aprile	ore 10-18
Lunedì	15 aprile	ore 10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it









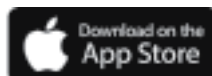
**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**







**MOBILI E OGGETTI D'ARTE  
ITALIANI E INTERNAZIONALI**

**Firenze  
16 Aprile 2019  
ore 15.30**

**Lotti 1-194**







1

1

**STIPO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato lastronato in tartaruga e impreziosito da applicazioni in osso inciso; sportello centrale di forma architettonica, ornato da figura di San Girolamo con il teschio, entro timpano celante all'interno un cassetto tra due vani a giorno; quattro cassetti su ogni lato ciascuno ornato da placchette in osso con figure di animali, fianchi e lato superiore ornati da motivi geometrici in osso. Quattro piedini a sfera schiacciata, cm 48,5x74,5x33,5. Completo di base non pertinente in noce con fascia sottopiano sagomata e gambe a *torchon* riunite da traversa, cm 79x85,5x46

**A NORTH ITALIAN CABINET, 17TH CENTURY**

€ 5.000/7.000

2

**SEI SEDIE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in noce, schienale sagomato ornato al centro superiore da roselline intagliate che decorano anche il centro del grembiale e l'attacco delle gambe, di linea sinuosa; schienale e seduta rivestiti in tessuto operato a fiori, alt. cm 91

**A GROUP OF SIX CHAIRS, NORTHERN ITALY, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



2

3

**CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in noce e legno ebanizzato e lastronato in radica di noce e altre essenze, piano di forma scantonata bombato nella parte anteriore e ornato da filettatura, fronte mosso a un cassetto, decorato da cornice mistilinea a contenere la radica, cui seguono altri tre cassetti bordati da cornice modanata e ornati da grande riserva mistilinea con molteplici bordure delle quali la più esterna a rilievo; bocchette e pomelli in bronzo cesellato, lesene angolari con motivo a voluta nella parte superiore, fianchi analogamente ornati a specchiature in radica entro riserve mistilinee, base a mensola su piedini mossi terminanti a ricciolo, cm 107x146x60

***AN 18TH CENTURY COMMUNE, LOMBARDY***

€ 3.000/5.000







4

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia ornata agli angoli da volute fogliacee, bordo esterno intagliato a baccellature che si dipartono dai centri e si portano obliquamente agli angoli; al centro grande cimasa a giorno con specchio inciso con vaso fiorito tra ampie volute fogliacee arricchite da fiori che ricadono sui lati e sormontato da ricco motivo *rocaille*, cm 177x130

***A MIRROR, VENICE, 18TH CENTURY***

€ 5.000/8.000

5

**LAMPADARIO, MURANO, SECOLO XIX**

in vetro incolore e policromo, fusto tornito da cui si dipartono dieci bracci sul palco inferiore e sei bracci su quello superiore, di foglia ricurva, ornati da pendenti e intervallati da foglie curvate verso il basso e verso l'alto e da fiori policromi, per complessive sedici luci; alt. cm 190, diam. cm 135

**A MURANO CHANDELIER, 19TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



6

**COPPIA DI POLTRONE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, cartella di forma sagomata intagliata a motivo *rocaille* al centro e ornata da fascia in radica, seduta e schienale rivestiti in velluto crema, grembiale sagomato centrato da analogo intaglio *rocaille* e impreziosito da fascia in radica, sostegni e gambe mossi terminanti a ricciolo, alt. cm 90

**A PAIR OF ARMCHAIRS, VENICE, 18TH CENTURY**

€ 5.000/7.000





7

**GALLERIA KASHAN, PERSIA  
CENTRALE, SECOLO XX**

fondo rosso decorato al centro da una fila  
di medaglioni a fiori stilizzati con pendenti,  
entro bordura policroma a palmette e ara-  
beschi, cm 450x105

**A KASHAN RUNNER, CENTRAL  
PERSIA, 20TH CENTURY**

€ 800/1.200



7



8

8

**SCATOLA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato, coperchio di forma bombata ornato a cineserie  
entro riserva mistilinea circondata da riserve ovali con decori di  
fiori e personaggi cinesi, fronte, retro e lati analogamente ornati,  
interno a uno scomparto laccato in rosso, profilature in lacca ver-  
de, cm 10x24x16,5

**A VENETIAN BOX, 18TH CENTURY**

€ 600/900



9

9

**VASSOIO, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato, di forma ovale con bordo mistilineo, cavetto ornato  
a cineserie entro riserva mistilinea, bordo ornato da rametti  
di fiori e foglie entro riserve in lacca avorio e rosso, retro laccato  
rosso, cm 58,5x40,5

**A VENETIAN TRAY, 18TH CENTURY**

€ 900/1.200

10

**VASSOIO, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato, di forma ovale con bordo sagomato con manici laterali, cavetto ornato a cineserie entro riserva mistilinea, bordo ornato da mazzetti di fiori entro riserve alternati da lacca nera e rossa, retro laccato nero, cm 50x37

**A VENETIAN TRAY, 18TH CENTURY**

€ 900/1.200



10

11

**GRANDE SLITTA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, seduta di forma sagomata decorata da fregi *rocaille* scolpiti a rilievo e culminanti in una conchiglia stilizzata; pattini curvilinei riuniti alla sommità centrale da presa scolpita in foggia di leoncino, cm 115x173x87

**A VENETIAN SLEIGH, 18TH CENTURY**

€ 3.500/5.000



11





12

12

**TOILETTE DA TAVOLO, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, parte superiore con specchio a bilico di forma sagomata laccata a motivi di rametti fogliacei ricorrenti con cimasa decorata a *chinoiserie*, parte inferiore realizzata in foggia di trumeau con fianchi mossi, ribalta da aprirsi con interno laccato rosso con decoro a cineserie in oro, fronte e lati impreziositi da decori a *chinoiserie* entro tralci fogliacei, cm 108x55x33

**A VENETIAN DRESSING TABLE, 18TH CENTURY**

**Provenienza**

Milano, Collezione Nella Longari;  
Udine, Collezione privata

**Bibliografia di confronto**

G. Morazzoni, *Mobili veneziani laccati*, vol. II, Milano s.d., tav. LXI

€ 1.200/1.800

13

**GALLERIA HERIZ, PERSIA NORD OCCIDENTALE, SECOLO XX**

fondo blu con colonna centrale di undici medaglioni policromi con motivi geometrici, molteplici bordure ornate a decori floreali e geometrici, cm 547x106

**AN HERIZ RUNNER, NORTH-WEST PERSIA, 20TH CENTURY**

€ 800/1.200



13

14

**CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica di olivo, piano sagomato con bordo a becco di civetta, fronte a due cassetti lievemente mossi con pendagliana sagomata e gambe di linea sinuosa, piano e cassetti ornati da riserve in radica entro profili lastronati in noce, cm 90x120x60

*A NORTH ITALIAN COMMODOE, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500







15

**COPPIA DI APPLIQUE, PIEMONTE,  
FINE SECOLO XVIII**

in metallo laccato, realizzate come un tralcio fogliaceo dal quale si dipartono i due bracci anch'essi in foglia di foglie, arricchite da fiorellini in porcellana policroma, con *bobeche* in bronzo dorato incise a motivo di fiammella, alt. cm 50

*A PAIR OF WALL APPLIQUES, PIEDMONT,  
LATE 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

15

16

**COMMODE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno scolpito e laccato in policromia con profilature in oro, piano di forma sagomata sul fronte dipinto a finto marmo con bordura dorata, fronte mosso a un cassetto ornato da girali floreali che ornano anche i lati, pendagliola scolpita a bouquet di fiori, gambe mosse ornate da fiori a rilievo, cm 78x98x63

*AN 18TH CENTURY COMMODOE, PIEDMONT*

€ 4.000/6.000



16



17

**CAMINIERA, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno scolpito e laccato in policromia e oro, di forma rettangolare con battuta intagliata a motivo di fogliette sovrapposte e ricorrenti, alla quale si applica la fascia intagliata ai lati e nella parte superiore a rametti fioriti policromi che dal basso si portano verso il centro superiore, segnato da un fiore; ricca cimasa centrata da specchio ovale con medesima battuta a fogliette, inquadrato da due volute sormontate da festoni di fiori scolpiti che si dipartono da nastro centrale per proseguire sui lati, cm 142x123

***AN OVERMANTLE MIRROR, PIEDMONT, 18TH CENTURY***

€ 12.000/18.000





18

18

**MAGOT, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in stucco dipinto in policromia con testa mobile raffigurante figura di dignitario cinese, nell'atto di reggere un candeliere nella mano destra, alt. cm 90

*A MAGOT, PIEDMONT, 18TH CENTURY*

€ 3.000/4.000

19

**COPPIA DI POLTRONE, PIEMONTE, PERIODO LUIGI XVI**

in legno laccato nei toni del bianco e del celeste con profilature dorate, schienale e seduta rivestiti in velluto azzurro, cartella sagomata con pinnacoli scolpiti, sostegni dei braccioli mossi, grembiale di linea bombata con dadi centrati da fiori agli angoli anteriori da cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate e rastremate, alt. cm 86

*A PAIR OF LOUIS XVI ARMCHAIRS, PIEDMONT*

€ 1.800/2.500



19



**CONSOLE, ITALIA SETTENTRIONALE, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato con piano di forma rettangolare lastronato in breccia di marmo; fascia sottopiano decorata da motivo a fiore alternato a foglia inquadrato da unghiate nella fascia soprastante e perlinatura in quella sottostante, pendagliana a motivo di foglie arricciate in volute a inquadrare due riserve circolari centrate da fiori, gambe troncoconiche scanalate impreziosite alle sommità da motivo a foglie di acanto, cm 92x140x70

*A CONSOLE TABLE, NORTHERN ITALY, MID 18TH CENTURY*

€ 7.000/10.000





# MOBILI E OGGETTI D'ARTE PROVENIENTI DA UNA PROPRIETÀ ROMANA

LOTTI 21-41

21

## COPPIA DI PANCHETTE, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVII

in legno laccato, schienale di forma rettangolare ornato sui bordi da volute e dipinto a finto marmo a inquadrare al centro cartella ovale con stemma papale di Alessandro VII Chigi; seduta, fianchi e grembiale dipinti a creare un effetto di commesso in marmi policromi, fascia superiore del grembiale dipinta in rosso con iscrizione in oro *ALEXANDER VII PM*, cm 101x68x44

*A PAIR OF LITTLE BENCHES, ROME, SECOND HALF 17TH CENTURY*

€ 800/1.200



22

**COPPIA DI TORCERE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno scolpito, laccato e dorato a mecca, base tripode da cui si dipartono i bracci in foggia di volute fogliacee che si riuniscono in alto a sostenere il portacandela, alt. cm 212

*A PAIR OF SOUTH ITALIAN TORCHERES, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500







23

**CRISTO CROCIFISSO DA UN MODELLO  
ATTRIBUITO A GUGLIELMO DELLA PORTA,  
SECOLO XVII**

in bronzo dorato raffigurato secondo il modello del *Christus Patiens*. Montato su croce in legno ebanizzato, completa di cartiglio con l'iscrizione INRI, le estremità laterali e superiore impreziosite ognuna da tre teste di cherubino in bronzo dorato, Cristo cm 23x19, croce cm 65x44

*A 17TH CENTURY CRUCIFIED CHRIST, CAST FROM A  
MODEL ATTRIBUTED TO GUGLIELMO DELLA PORTA*

€ 2.000/3.000

23

24

**SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno policromo raffigurante Cristo Crocifisso, mancante delle braccia, alt. cm 63

*A WOODEN SCULPTURE, CENTRAL ITALY,  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200



24

25

**COPPIA DI PICCOLI BUSTI,  
ROMA, SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato e alabastro  
cognino, raffiguranti due imperatori roma-  
ni con corona d'alloro tra i capelli, su piedi-  
stallo in bronzo dorato uno con incisione  
GA G, l'altro con incisione CLA C, alt. cm 27

**A PAIR OF SMALL ROMAN BUSTS,  
19TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



25



26

26

**BUSTO, SECOLO XIX**

in terracotta dipinta raffigurante Giulio Ce-  
sare, su piedistallo circolare modanato, alt.  
cm 83

**A 19TH CENTURY BUST**

€ 1.000/1.500





27

**SPECCHIERA, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVIII**

in legno scolpito e dorato, battuta rilevata intagliata a motivo di nastro fogliaceo intrecciato che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli, alla quale si applica la grande fascia riccamente scolpita a giorno a motivo di larghe volute di foglie d'acanto legate al centro dei lati verticali con nastri che si portano simmetricamente verso l'alto a creare la cimasa, formata da due ampie volute trattenute da una corona, cm 140x144

*A MIRROR, CENTRAL ITALY, EARLY 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

**CASSETTONE CON ALZATA, ROMA, FINE SECOLO XVII**

in noce e radica di noce, piano di linea spezzata con bordo a becco di civetta su cui poggia un'alzatina a sei cassetti disposti su tre colonne; fascia sottopiano a due cassettini appaiati inquadriati da cornici modanate, tre cassetti sottostanti ognuno ornato da due cornici modanate a inquadrare le bocchette, bocchette e maniglie in bronzo dorato a creare decori vegetali, lesene angolari e fianchi sfornellati centrati da decoro in bronzo dorato, base modanata, cm 159x194x80

*A ROMAN COMMUNE WITH HIGH TOP, LATE 17TH CENTURY*

€ 5.000/7.000







29

29

**COPPIA DI VENTOLE, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ornata a motivi di fiori e racemi vegetali a rilievo, lati arricchiti da putti alati con corona d'alloro, cimasa decorata da mascherone sormontato da grande palmetta; ciascuna ventola presenta al centro inferiore l'alloggio per un braccetto in legno e lamina metallica dorata foggiate a motivo fogliaceo, cm 65,5x51

***A PAIR OF MIRRORS, ROME, FIRST HALF 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



30

**CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in noce e radica di noce, piano di forma mistilinea con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano a quattro cassetti dei quali il primo più sottile; angoli ornati da lesene, fianchi sformellati, base modanata con piedi a mensola, cm 111x147x65

***A CENTRAL ITALIAN COMMODOE, 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



30



31

31

**QUATTRO BRACCI A MURO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, base a cartella sagomata tra volute terminante a ricciolo e sormontata da ampia foglia aperta dalla quale si diparte il fusto in foggia di voluta a sostenere la *bobèche* di forma svasata ornata da scanalature, alt. cm 60; una coppia di bracci angolari, l'altra coppia da parete, tutti completi di paralume in stoffa gialla

*FOUR 18TH CENTURY WALL APPLIQUES*

€ 2.000/3.000

32

**COPPIA DI CASSETTONCINI, ROMA, SECOLO XVIII**

lastronati in varie essenze, piano di forma sagomata con bordo in legno ebanizzato, fronte a tre cassetti di linea spezzata bordati da cornici in legno ebanizzato, su base modanata poggiata su piedi a mensola, cm 82x68x48; in uno dei due comodini i frontali dei cassetti sono stati trasformati in un'unica anta

*A PAIR OF SMALL COMMODES, ROME, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



32







33

33

**COPPIA DI SEGGIOLONI, LOMBARDIA, SECOLO XVII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in cuoio fissato con grosse borchie sulla seduta, schienale con finali a fiamme intagliate, braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo su sostegni a rocchetto, gambe anteriori tornite riunite da traverse a rocchetto, cm 132x64x70

*A PAIR OF 17TH CENTURY HIGH CHAIRS, LOMBARDY*

€ 1.000/1.500

34

**SEI SEDIE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in cuoio stampato a motivi floreali fissato con borchie, gambe e traverse a rocchetto, alt. cm 105

*A GROUP OF SIX 18TH CENTURY CHAIRS, LOMBARDY*

€ 800/1.200



34



35

35

**COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a campanule ricorrenti che inquadra specchio ovale, intorno ampia fascia scolpita parzialmente a giorno e decorata sui lati da motivo a voluta terminante con mascheroni a centrare piccoli specchi, nel centro inferiore da piccolo specchio inquadrato da festoni di frutta e da due putti posti in atto di sorreggere lo specchio centrale, cimasa formata da due putti in atto di sostenere un piccolo specchio, cm 46x34

*A PAIR OF SMALL MIRRORS, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



36

**TAVOLO, TOSCANA, FINE SECOLO XVII-INIZI XVIII**

in noce, piano di forma ovale, gambe a rocchetto poggianti su piedini a sfera e riunite da traversa incrociata di forma sagomata con vaso al centro, cm 80x195x121

*A TUSCAN TABLE, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



36





37



37

**COPPIA DI SOVRAPPORTE,  
VENEZIA, SECOLO XIX**

di forma centinata in legno intagliato, centrati da stemmi della Serenissima e del Regno di Ungheria tra nastri e rami, entro cornice a più ordini di modanature con profilo interno ornato a motivo di ovoli e profilo esterno a fogliette rivolte verso l'esterno, cm 31x101

*A PAIR OF VENETIAN OVERDOORS,  
19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

38

**GRANDE OROLOGIO IN STILE  
FIORENTINO DEL SEICENTO**

di forma ottagonale in scagliola, al centro quadrante con numeri romani circondato da decori geometrici e fogliacei stilizzati, con stemma coronato al centro inferiore, cm 64,5x48,5, entro cornice in legno dorato, cm 85x69

*A 16TH CENTURY FLORENTINE  
STYLE CLOCK*

€ 2.000/3.000



38

39

**ARAZZO, FIANDRE, FINE SECOLO XVIII**

raffigurante un paesaggio lacustre con gru in primo piano tra quinte arboree, entro bordura a bouquet di fiori alternati a foglie, cm 208x212

*A FLEMISH TAPESTRY, LATE 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500





40

**CREDENZA, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare, fascia sottopiano dentellata sotto la quale si aprono due sportelli, ciascuno ornato da quattro sfornellature, inquadrate da lesene; fianchi analogamente intagliati a sfornellature, base modanata su piedi a mensola, cm 137x181x71

*A 17TH CENTURY SIDEBORD, TUSCANY*

€ 3.000/4.000



41

**CREDENZA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in noce, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, fronte a due sportelli ciascuno ornato da riserva modanata contenente al suo interno altra riserva modanata con angoli scantonati ornati da motivo fogliaceo stilizzato, base modanata, cm 113x198x68

*AN 18TH CENTURY SIDEBOARD, CENTRAL ITALY*

€ 2.000/3.000





42

**TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano coevo ma non pertinente, di forma ottagonale con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano circolare sulla quale si aprono quattro cassetti ornati da sfornellature mistilinee, otto gambe tornite riunite da traversa circolare su piedi a sfera schiacciata, cm 82,5x115x115

*A 17TH CENTURY TUSCAN TABLE*

€ 3.000/4.000



### GLOBO TERRESTRE E GLOBO CELESTE DA BIBLIOTECA, FIRMATI JACOPO CANTELLI E DATATI 1660

in legno rivestiti di carta dipinta, montati su supporto ottagonale ligneo a quattro gambe tornite riunite da traverse rettilinee. Il globo terrestre reca cartiglio con l'iscrizione: *GLOBO GEOHYDROGRAPHICO TRACCIATO SECONDO LE INFORMAZIONI DI VIAGGIATORI E DI COSMOGRAFI TUTTO CON PRECISIONE DISEGNATO E DESCRITTO NEI MARI ISOLE E CONTINENTI I CUI NOMI SONO REGISTRATI FORMA JACOPO CANTELLI DA VIGNOLA 1660*. Il globo celeste presenta lo stemma policromo della nobile famiglia bolognese Hercolani e reca due cartigli, il primo con l'iscrizione: *Tipo dell'O[...] con la positione di tutte le stelle nello spatio et la forma delle varie Costellazioni, secondo le norme di Tycone. Opera nobilmente eseguita da Jacopo Cantelli da Vignola 1660 ad is[ta]nza e spesa di S. Serenita Aloysio Hercolani*, il secondo con la notazione: *Corretto da parecchi errori che in studi antecedenti si trovano, secondo diligenti osservazione fatte fino ad hora con la massima cura, qui tenuti in conto e calcolati, e la precisa regola delle sei grandezze delle stelle*; alt. cm 104, diam. cm 93

### A TERRESTRIAL AND A CELESTIAL LIBRARY GLOBE, SIGNED JACOPO CANTELLI AND DATED 1660

€ 1.200/1.800

Tra le poche notizie certe sulla figura di Giacomo Cantelli, cartografo emiliano che visse nel XVII secolo, studiò letteratura a Bologna e si specializzò come geografo tra Parigi, Venezia e Roma, c'è quella testimoniata dalle sue lettere secondo cui si applicò alla costruzione di due globi destinati alla biblioteca di Francesco II d'Este, per il quale aveva assunto l'incarico di geografo di corte. In seguito alle grandi scoperte geografiche l'interesse per questi oggetti si era notevolmente diffuso, come testimoniato dai celebri globi che Vincenzo Coronelli realizza per il Re di Francia nel 1683, dei quali si narra fossero di tale grandezza e perfezione da suscitare l'invidia degli altri regnanti. Solitamente i globi venivano fabbricati in coppia, uno terrestre ed uno celeste, per ornare saloni e biblioteche delle grandi dimore nobiliari.

#### Bibliografia di riferimento

A. Bonazzi, D. Dameri, F. Farinelli, *Giacomo Cantelli. Geografo del Serenissimo*, Bologna 1995, pp. 15-20





44

**FORZIERE, GERMANIA,  
SECOLO XVII**

in ferro battuto con tracce di policromia, superficie esterna ornata a motivo a griglia con grande fiore sul fronte e manici sui lati, serratura interna del coperchio ornata a giorno a creare motivi geometricici, all'interno un vano con chiave, cm 50x97x55, completo di base in legno modanato con piedini a sfera

***A GERMAN STRONG BOX,  
17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



45

**CASSONE, TOSCANA, FINE SECOLO XV**

in foggia diurna realizzato in foggia di urna e dipinto in policromia, coperchio incernierato lievemente bombato, fronte anch'esso bombato centrato da stemma degli Olivetani su fondo dorato incorniciato da nastri e affiancato da motivi a grottesche con putti seduti su animali fantastici e girali vegetali su fondo verde; fianchi ornati da medesimo stemma dorato tra nastri, dipinto su fondo rosso; piedi a mensola, cm 56x158x48,5

**A TUSCAN CASSONE, LATE 15TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

F. Schotmüller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 37;  
L. Berti (a cura di), *Il museo di Palazzo Davanzati a Firenze*, Firenze s.d., tav. 50

€ 7.000/10.000





46

46

**COPPIA DI ALTORLIEVI, SECOLO XX**

in marmo bianco raffiguranti profili di imperatori romani con corona di alloro, uno con iscrizione *CLAUDIUS*, l'altro con iscrizione *CAESAR*, entro medaglione in marmo grigio con bordo modanato, cm 50x39

*A PAIR OF HIGH-RELIEFS, 20TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

47

**TAPPETO, PERSIA, 1920 CIRCA**

fondo rosso mattone, medaglione centrale policromo a motivi geometrici e floreali stilizzati, cm 358x302

*A PERSIAN CARPET, CIRCA 1920*

€ 1.500/2.500



47





48

48

**SPECCHIERA, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma sagomata con ricca cimasa intagliata a motivo di figure femminili a sostenere una palmetta centrale, tralci fogliacei a ornare la sagoma intervallati agli angoli superiori da figure femminili e a quelli inferiori da erme di profilo rivolte verso l'esterno, cm 180x97

*A TUSCAN MIRROR, LATE 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000

49

**GALLERIA MALAYER, PERSIA, METÀ SECOLO XX**

fondo rosso, campo interamente ornato a motivi geometrici con decori angolari a fiorellini, molteplici bordure geometriche e vegetali, cm 362x106

*A MALAYER RUNNER, PERSIA, MID 20TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



49

50

**SPECCHIERA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato; cornice rettangolare modanata con battuta a fogliette stilizzate, alla quale si applica la ricca cimasa intagliata a giorno in foggia di motivo *rocaille* tra foglie e volute, dalla quale si dipartono festoni di fiori e volute che si portano sui lati proseguendo verso il basso; al centro inferiore un motivo fogliaceo stilizzato è affiancato da volute che portandosi alle estremità formano i piedini a ricciolo, sormontati da festoni, cm 168x100

*AN 18TH CENTURY MIRROR, VENETO*

€ 4.000/6.000



50

51

**TAVOLO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECONDA METÀ SECOLO XIX**

lastronato in noce, radica di noce e radica di olivo, piano in marmo bianco di forma circolare lievemente sagomato su quattro punti, fascia sottopiano ornata a specchiature sagomate in radica entro cornici modanate; fusto ornato dalle medesime specchiature di forma troncopiramidale poggiante su quattro gambe unite da pedana mistilinea, ornati ad analoghe specchiature, diam. cm 134, alt. cm 75

*A TABLE, NORTHERN ITALY, SECOND HALF 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



51

**GRANDE LIBRERIA A DOPPIO CORPO, VENETO,  
SECOLO XIX**

in noce intagliato, corpo superiore a tre coppie di ante a vetri che racchiudono i ripiani sormontato da cappello modanato sporgente sotteso da fregio intagliato, corpo inferiore a tre coppie di sportelli a pannelli più piccoli, intervallati da lesene scanalate con capitelli decorati; base a zoccolo, cm 258x392x50,5

***A LARGE 19TH CENTURY BOOKCASE, VENETO***

€ 4.000/6.000







53

53

**COPPIA DI VASI, SECOLO XIX**

in terracotta smaltata in parte a imitare il bronzo e in parte a imitare il marmo, fascia centrale del corpo ornata da fregio con putti giocosi inquadrati in alto e in basso da motivo a baccellature, collo svasato decorato a unghiature, alt. cm 31

*A PAIR OF 19TH CENTURY VASES*

€ 1.000/1.500



54

**CONSOLE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno laccato, piano di forma sagomata con bordo a becco di civetta dipinto a finto marmo, due sostegni in foggia di tronco da cui si dipartono rami che si intersecano portandosi verso l'alto e incrociandosi sul fronte, cm 96x133,5x44,5

*A CONSOLE TABLE, PIEDMONT, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000



54

55

**SPECCHIERA, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno argentato inciso a motivo di losanghe e dorato a mecca, di forma sagomata con fascia formata da volute che si dipartono dal centro inferiore a inquadrare motivo a foglia per risalire simmetricamente sui lati, ornati da fiori, a formare al centro superiore la grande cimasa ad ampie volute e festoni floreali, cm 168x96

**AN 18TH CENTURY MIRROR, SOUTHERN ITALY**

€ 1.000/1.500



55



56

56

**INGINOCCHIATOIO IN STILE LUIGI XV, VENEZIA, SECOLO XIX**

in legno scolpito e dorato, piani d'appoggio di forma sagomata rivestiti in seta rossa, quello superiore sorretto da due putti drappeggiati poggianti su ampie volute ornate da girali fogliacei e ornato da grembiale a giorno scolpito a motivi *rocaille*, pianetto inferiore con cassetto sul fronte ornato al centro posteriore da ampio decoro *rocaille* con ricche volute a sostenere una conchiglia e terminante su quattro zampe a volute, cm 94x71x50

**A LOUIS XV STYLE PRIE-DIEU, VENICE, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



57

57

**SPECCHIERA, LUCCA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a motivo di perle ricorrenti, fascia rilevata intagliata a doppio nastro intrecciato sulla quale si applica in alto la cimasa foggiate a grande vaso di fiori al centro dal quale ricadono festoni di foglie che proseguono verso gli angoli in girali e tralci fogliacei, a ricadere simmetricamente sui lati, piedini a ricciolo ornati da tralci che risalgono sui lati, pendagliana in foggia di festone fermata al centro da nastro, cm 148x70

**A MIRROR, LUCCA, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

58

**COPPIA DI LANTERNE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in rame e bronzo dorato, corpo di forma architettonica esagonale con cherubini alla base e cariatidi a ornare gli angoli, coronamento a bulbo decorato a rilievo con motivi fogliacei alternati a fiori; aste rivestite in velluto beige con borchie e nodi ornati a foglie lanceolate sovrapposte, alt. cm 230

**A PAIR OF VENETIAN LANTERNS, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



58





59

59

**COPPIA DI LAMPADARI, ITALIA  
SETTENTRIONALE, PERIODO LUIGI XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato e cristallo, fusto tornito ornato da decori fogliacei dal quale si dipartono gli otto bracci ricurvi con *bobèches* dorate e intagliate ornate da collane, pendenti e fiori, corona superiore arricchita da due ordini di braccetti terminanti in fiori, alt. cm 98, diam. cm 80

*A PAIR OF LOUIS XVI CHANDELIERS,  
NORTHERN ITALY*

€ 6.000/8.000



60

**CONSOLE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare dipinto a finto marmo con bordi ornati da decori vegetali a rilievo e cartella al centro del bordo anteriore, fascia sottopiano ornata da festoni a rilievo a inquadrare al centro panoplie intervallate da teste di capra agli angoli da cui si dipartono le gambe terminanti su zoccoli capri- ni, cm 87x120x55

*A CENTRAL ITALIAN CONSOLE TABLE,  
18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



60

# MOBILI E OGGETTI PROVENIENTI DA UNA DIMORA LOMBARDA

LOTTI 61-73

61

## CASSETTONE, TOSCANA, FINE SECOLO XVII

in noce parzialmente dorato, piano di linea spezzata apribile al centro, fascia sottopiano modanata cui segue uno sportello a calatoia ornato da sformellature con bocchette e maniglie in bronzo dorato in foggia di testine femminili, celante all'interno vano a giorno centinato inquadrato da due file di cassettini di diverse dimensioni profilati da cornice in legno chiaro e scuro, due cassetti sottostanti analogamente ornati; angoli arricchiti da grandi volute dorate intagliate con decoro fogliaceo, tre piccoli cassetti allineati ornati da sformellature sui fianchi, base modanata su piedini a volute dorate, cm 102x168x70

## *A TUSCAN COMMODE, LATE 17TH CENTURY*

### **Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000, pp. 196-197

€ 3.000/5.000









62

62

**PICCOLO STIPO, EUROPA CENTRALE, SECOLO XIX**

in legno laccato con inserti in lamina metallica, fronte a due sportelli celanti sei cassettoni, l'intera superficie ornata a motivo di *ramages* vegetali a inquadrare cartelle sagomate, cm 16x25x18

*A LITTLE CABINET, CENTRAL EUROPE, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200

63

**DUE SEGGIOLONI, LOMBARDIA, SECOLO XVII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto a piccolo punto a inquadrare riserve in arazzo con animali sulle sedute e scene classiche sugli schienali; braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo su sostegni a *torchon*, gambe anteriori tornite riunite da traverse a rocchetto sui lati e a *torchon* nella parte anteriore, cm 134x78x74

*TWO 17TH CENTURY HIGH CHAIRS, LOMBARDY*

€ 1.000/2.000



63

**CREDENZA, EMILIA, SECOLO XVII**

in noce, piano rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano intagliata a volute stilizzate sotto la quale si aprono quattro cassetti con pomello inquadrate da intaglio floreale alternati a cinque cassettoni, di cui quelli alle estremità e quello centrale finti; fascia sottostante modanata cui segue cornice intagliata a dentelli, sotto la quale si aprono quattro sportelli sfornellati con fiore a centrare i pomelli alternati a pannelli anch'essi sfornellati, base modanata su piedi a mensola, cm 124x215x49,5

***AN EMILIAN SIDEBOARD, 17TH CENTURY***

€ 4.000/6.000





65

65

**SEI SEDIE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in noce, schienale di forma sagomata, seduta e schienale rivestiti in tessuto fiammato, quattro con gambe e traverse a rocchetto, due con gambe e traverse a *torchon*, alt. cm 118

*A GROUP OF SIX CHAIRS, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

66

**GRANDE TAVOLO DA BIBLIOTECA, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare con fascia sottopiano modanata su tre lati, tre gambe ad asso di coppe intagliate a volute riunite da traverse diritte e terminanti su piedi a ciabatta, cm 86x397x63

*A LARGE LIBRARY TABLE, TUSCANY, 17TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



66





67

**RICAMO ENTRO CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVII**

in seta raffigurante *'Educazione della Vergine* da un dipinto di Vincent Malo, inquadrata da ricca bordura a rami fioriti con volatili, entro cornice a cassetta a fitti girali fogliacei in oro su fondo nero tra due bordi rilevati a nastro ritorto, cm 90x80,5

***AN EMBROIDERY WITH FRAME, FLANDERS,  
17TH CENTURY***

€ 4.000/6.000

67





68

**COPPIA DI CONSOLE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano a mezzaluna su gambe a lira collegate al piano da traversa, riunibili a formare un tavolo circolare, cm 80x110x56 ciascuna

*A PAIR OF TUSCAN CONSOLE TABLES, 17TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



**RARO ARMADIO, FIRENZE, SECOLO XVI**

in noce intagliato e scolpito; cappello di forma rettangolare con fascia sagomata intagliata a motivo di foglie sovrapposte rivolte verso l'alto, sottile cornice dentellata cui segue fascia intagliata a girali intervallate al centro e alle estremità da dadi con decori a palmetta, dai quali si dipartono lesene scanalate che inquadrano gli sportelli, ciascuno suddiviso in tre pannelli ornati da ricco decoro fogliaceo e inquadrati da fascia intagliata a doppio nastro incrociato ricorrente; fascia inferiore svasata intagliata a baccellature che dai centri si portano obliquamente verso le estremità, su piedi anteriori scolpiti a volto di putto entro zampe ferine, cm 230x168x52

***A RARE FLORENTINE ARMOIRE, 16TH CENTURY***

€ 4.000/6.000





70

**ELEMENTO DECORATIVO, ROMA, SECOLO XIX**

in porfido a foggia di urna, su basamento quadrangolare in marmo verde, alt. cm 30

*A DECORATIVE FINIAL, ROME, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



70



71

71

**MAPPAMONDO DA TAVOLO, SECOLO XIX**

in cartapesta ricoperto da gore di carta dipinta in policromia a raffigurare il globo terrestre, intorno anelli concentrici con raffigurazioni dei mesi con i segni zodiacali, supporto in legno su quattro gambe tornite e sostegno centrale anch'esso tornito riuniti da pedana sagomata, alt. cm 27, diam. cm 23

*A TABLE GLOBE, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

72

**GRANDE MORTAIO, TOSCANA, SECOLO XVII**

in bronzo, corpo decorato ad archetti incisi a motivo di losanghe con stemma a centrare uno di essi, iscritto in caratteri gotici lungo il bordo inferiore e superiore, anse a volute, alt. cm 26, diam. cm 32,5

*A LARGE 17TH CENTURY TUSCAN MORTAR*

€ 1.000/1.500



72



73

**CASSINA, FIRENZE, SECOLO XVI**

in noce intagliato e parzialmente dorato, coperchio ornato da motivi a fiorellini entro cerchi sovrapposti e ricorrenti a inquadrare al centro una scena che raffigura due colombi ai lati di un vaso entro cornice bombata a foglie e sottofoglie. Fronte e retro intagliati a motivo di mascherone dalla cui bocca si dipartono tralci fogliacei, sui lati decori a motivi vegetali inquadrate da cornice a fogliette stilizzate, cariatidi ad ornare i quattro angoli, su base a embricazioni con foglie aperte agli angoli poggiate su piedi di foggia leonina. All'interno vani a giorno di diverse misure e specchio sul retro del coperchio, cm 23x44x34

**A FLORENTINE CASKET, 16TH CENTURY**

**Bibliografia**

P. Lorenzelli, A. Veca (a cura di), *TRAVE Teche, pissidi, cofani e forzieri dall'Alto Medioevo al Barocco*, Bergamo 1984, p. 198 fig. 236

€ 5.000/7.000



**TRUMEAU, AUSTRIA,  
SECOLO XVIII (DATATO 1736)**

in noce parzialmente dorato e dipinto, radica di noce e intarsi in legno scuro e osso; corpo superiore di foggia architettonica con edicola centrale contenente cassettini e segreti dipinta a motivo di bouquet di fiori sormontata da colomba dello Spirito Santo intarsiata e datata 1736, inquadrata da lesene, con capitelli dorati e intarsiati con motivo di festoni e guerrieri alla base, scorrevoli a far aprire gli sportelli laterali di forma centinata in vetro. Fascia sottostante a tre cassette intarsiati con scene del Nuovo Testamento inquadrati da pannelli con il Tetramorfo; corpo inferiore con ribalta intarsiata a colombe celante cassetti e vani a giorno, quattro cassette sottostanti scantonati ornati al centro da decori geometrici e alle estremità con scene del Vecchio Testamento; fianchi intarsiati con pappagalli, cm 208x114x77

***AN AUSTRIAN TRUMEAU,  
18TH CENTURY (DATED 1736)***

€ 12.000/18.000





**MOBILE DI GUSTO FIAMMINGO**

in rovere, fronte a due sportelli realizzati come cassettini entro cornici *guilloché* intagliati a motivo di spina di pesce, fianchi centrati da maniglie sformellati a motivo di losanga entro riserve quadrate analogamente ornati da decori *guilloché* e intaglio a spina di pesce, su base con fascia sottopiano intagliata a giorno con volute stilizzate su sostegni a rocchetto riuniti da traverse a *torchon*, cm 153x116x57

**A CABINET IN FLEMISH TASTE**

€ 3.000/5.000



76

**PICCOLO STIPO, LOMBARDIA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato, un cassetto centrale con specchio di forma centinata inquadrato da cassetto nella parte superiore e inferiore e da due cassettoni su ciascun lato, tutti i cassetti ornati da cornici modanate intagliate a *guilloché* a inquadrare specchi, cm 43x61x26,5

*A SMALL 17TH CENTURY CABINET, LOMBARDY*

€ 1.800/2.500



76



77

77

**PICCOLO STIPO, LOMBARDIA, SECOLO XIX**

in legno ebanizzato intarsiato in osso e altre essenze, piano ornato a motivi geometrici apribile con lato interno intarsiato a motivo di rametto fiorito entro cornici *guilloché* celante vano a giorno, fronte a uno sportello apribile a celare cassetti e segreti, un cassetto sottostante, gambe tornite riunite da traversa, cm 103x45x25,5

*A SMALL 19TH CENTURY CABINET, LOMBARDY*

€ 1.200/1.800

**CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in noce e radica, piano di forma sagomata, fronte di linea spezzata con un cassetto sottopiano a ribalta celante all'interno uno sportello di forma concava inquadrato da otto cassettoni disposti su quattro colonne, tre cassetti sottostanti, ciascuno ornato da tre riserve rettangolari modanate a inquadrare specchiature in radica, lesene angolari con volute nella parte superiore e intagliate a motivi fogliacei, lati ornati da cornici modanate a inquadrare la radica, base modanata su piedi a mensola, cm 112x144x64,5

*AN 18TH CENTURY COMMODOE, LOMBARDY*

€ 2.500/3.500







79

**CASSETTONCINO, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica, piano di forma sagomata, fronte a due cassetti ornati da riserve in radica, gambe mosse con grembiale centrato da motivo vegetale, cm 83x75,5x41,5

***A SMALL NORTH ITALY  
COMMUNE, 18TH CENTURY***

€ 700/1.000

80

**TAPPETO TABRIZ, PERSIA, INIZI  
SECOLO XX**

fondo blu, campo interamente ornato a motivi di piccoli fiori ricorrenti, molteplici bordure delle quali la principale ad arabeschi vegetali, cm 407x313

***A TABRIZ CARPET, PERSIA, EARLY  
20TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



80



81

**TAVOLO DA GIOCO, VENETO, SECOLO XVIII**

lastronato in radica di noce, piano di forma sagomata ornato da filettatura e apribile a libro, piano interno rivestito in velluto, un cassetto sotto la fascia, gambe mosse intagliate con motivi vegetali terminanti a ricciolo, cm 74x84x38 (chiuso)

**AN 18TH CENTURY VENETIAN CARD TABLE**

€ 1.000/1.500



81

82

**TAPPETO, TABRIZ, SECOLO XX**

fondo blu, al centro medaglione polilobato su fondo rosso con fiore al centro da cui si dipartono decori floreali, riserve angolari ornate da motivi vegetali, molteplici bordure con motivi fitomorfi, cm 432x327

**A TABRIZ CARPET, 20TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



82

**TRUMEAU, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in noce, radica di noce e altre essenze, corpo superiore a due sportelli centinati intarsiati a motivi floreali con all'interno vani a giorno e tre cassetti, cappello modanato tra volute convergenti, ribalta da aprirsi intarsiata a fiori celante altri cassettoni e vani a giorno; quattro cassetti sottostanti inquadrati da profilature, fianchi mossi ornati da specchiature in radica su piedi a mensola, cm 245x123x52

***AN 18TH CENTURY TRUMEAU,  
CENTRAL ITALY***

€ 5.000/7.000







84

**SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma rettangolare alla quale si applica il decoro a giorno in foggia di ricchi tralci fogliacei che si dipartono da due volute contrapposte legate nel centro inferiore da un nastro pieghettato per risalire simmetricamente verso l'alto, alternandosi nei centri a grandi girasoli a creare alla sommità due volute contrapposte poste a sostenere la cimasa preziosamente intagliata a tralci fogliacei culminanti in grandi fiori, cm 180x120

***A ROMAN MIRROR, 18TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, Milano 2000, pp. 110-113

€ 4.000/6.000

85

**SPECCHIERA FONDO SALA,  
PIEMONTE, SECOLO XIX**

con cornice in legno laccato e dorato di foggia modanata, parte superiore ornata da festone vegetale incrociato al centro e trattenuto in tre punti da fiocchi, cm 248x136

**A 19TH CENTURY MIRROR,  
PIEDMONT**

€ 1.200/1.800

86

**COPPIA DI SPECCHIERE,  
TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, cornice modanata di forma sagomata attorno alla quale si avvolgono tralci fogliacei fioriti che dal centro inferiore si portano simmetricamente verso l'alto a formare la grande cimasa, centrata da volto femminile tra ampie foglie; specchi incisi rispettivamente con le figure di *Cupido* e *Zefiro* su piedistallo architettonico sotto una pagoda, cm 128x75

**A PAIR OF 19TH CENTURY  
MIRRORS, TUSCANY**

€ 2.000/3.000

87

**COPPIA DI CONSOLE IN  
STILE NEOCLASSICO, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECONDA  
METÀ SECOLO XIX**

a *demilune* in legno intagliato, laccato e dorato, piano dipinto a finto marmo, fascia sottopiano laccata blu inquadrata da bordi dorati intagliati a mezze foglie stilizzate e decorata da ghirlanda dorata di foglie alternata a fiori, quattro gambe troncopiramidali ornate nella parte superiore da motivi fitomorfi, cm 87x89x42

**A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE  
CONSOLE TABLES, NORTHERN  
ITALY, SECOND HALF 19TH  
CENTURY**

€ 1.200/1.800



85



86



87



**COPPIA DI SCULTURE, GENOVA, AMBITO DI FILIPPO PARODI,  
FINE SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato raffiguranti *putti baccanti* con corona di foglie in capo, nell'atto di tenere una torcia accesa, stanti su base naturalistica in legno laccato realizzata come un terreno roccioso, alt. cm 154 e cm 148

**A PAIR OF SCULPTURES, GENOA, CIRCLE OF FILIPPO PARODI,  
LATE 17TH CENTURY**

**Bibliografia**

L. Canonero, *Barocchetto Genovese*, Milano 1962, tav. IV

€ 8.000/12.000









89

89

**COPPIA DI LAMPADARI, MURANO, SECOLO XX**

in vetro incolore, fusto tornito tripartito impreziosito da due ordini di foglie e fiori, dal quale si dipartono il palco inferiore, a nove bracci torniti di foggia ricurva ornati da pendenti a fiorellino, e tre palchi superiori ciascuno a due bracci ricurvi con fiore al centro e due foglie ai lati, complessive sedici luci, cm 112x98

*A PAIR OF MURANO CHANDELIERS, 20TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



90

**COPPIA DI CONSOLE, GENOVA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, piano di forma sagomata dipinto a finto marmo, fusto in legno scolpito in foggia di albero di quercia su base naturalistica sagomata terminante su fascia riccamente intagliata a volute e conchiglie, cm 80x86x48

*A PAIR OF CONSOLE TABLES, GENOA, 18TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



90







91

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia ornata ai centri e agli angoli da volute fogliacee su fondo bulinato, bordo esterno ornato a nastro ritorto ricorrente che si diparte dai centri al quale si applica la grande cimasa a giorno centrata da specchio inciso con figura di Mercurio entro ampie volute fogliacee che ricadono sui lati e sormontato da grande ventaglio di foglie culminante con fiore, cm 179x148

***A MIRROR, VENICE, 18TH CENTURY***

€ 5.000/8.000

92

**MOBILETTO DA CENTRO, GENOVA, SECOLO XVIII**

intarsiato in legni vari, piano in marmo fior di pesco entro ringhiera sagomata che inquadra il retro e i lati, un vano a giorno sottostante, fronte bombato a due sportelli ornati da quadrifoglio, entro riserva sagomata, fianchi mossi e lato posteriore analogamente ornati, gambe a sciabola su piedini in bronzo, cm 91x42x50

*A GENOESE CENTRE CABINET, 18TH CENTURY*

€ 1.800/2.500



92

93

**COPPIA DI POLTRONE, GENOVA, SECOLO XVIII**

in noce, seduta sagomata intagliata al centro e agli angoli superiori da motivi vegetali, braccioli di linea mossia, grembiale sagomato intagliato a motivi *rocaille* che ornano anche la parte superiore delle gambe, di linea sinuosa, seduta e schienale rivestiti in seta rossa operata a fiori, alt. cm 110

*A PAIR OF GENOESE ARMCHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



93

**CASSETTONE A RIBALTA, GENOVA, SECOLO XVIII**

lastronato in varie essenze, ribalta inquadrata da profilo in legno chiaro a centrare motivo a quadrifoglio celante sportello centrale con specchio inquadrato da cassettoni e vani a giorno, fronte mosso a due cassettoni appaiati con due cassetti sottostanti, grembiale sagomato, gambe anteriori calzate da scarpette in bronzo, bocchette e maniglie in bronzo dorato, cm 109x125x59

*A GENOESE BUREAU CABINET WITH FALL FRONT, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000







95

95

**COPPIA DI PLACCHE, FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo argentato di forma ovale raffiguranti un satiro e una satiresa entro paesaggio agreste, impreziosite da cornici in bronzo dorato ornate da fogliette aperte, cm 36x29,5

*A PAIR OF PLAQUES, FRANCE, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

96

**CONSOLE, ROMA, PERIODO LUIGI XVI**

in legno intagliato e dorato, piano in marmo rosa con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano profilata da dentellatura nella parte superiore e da perlinatura in quella inferiore ornata da tralci fogliacei a inquadrare al centro medaglione con fiore, rosoni con fiori agli angoli su gambe troncoconiche scanalate e rastremate con decori fogliacei nella parte inferiore, cm 105x54x97

*A LOUIS XVI CONSOLE, ROME*

€ 3.000/4.000



96



97

**GRANDE SPECCHIERA FONDO SALA, TOSCANA, PERIODO LUIGI XVI**

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare con battuta a campanule ricorrenti e contro battuta incisa a fogliette stilizzate rivolte verso l'esterno; base intagliata a nastro ritorno e fogliette stilizzate, cappello modanato con molteplici fasce intagliate a motivi stilizzati e vegetali cui segue fascia piatta ornata da drappi trattenuti da fiocchi. Al centro superiore dello specchio volto femminile coronato di fiori tra tralci vegetali fioriti, inquadrato su ciascun lato da un lungo festone di foglie attorno a cui si avvolge un nastro intervallato da medaglioni con volti, che si diparte in basso da delfini per terminare in cornucopie, cm 264x160

***A LOUIS XVI LARGE MIRROR, TUSCANY***

€ 3.000/4.000





**GRANDE TAVOLO, LUIGI E ANGIOLO FALCINI, FIRENZE, METÀ SECOLO XIX**

in legno ebanizzato, intarsiato in legni dolci, madreperla ed essenze pregiate; piano a vela di forma ottagonale centrato da riserva poliloba ornata al centro da un vaso contenente fiori che ricadono intorno, inquadrata da otto spicchi intarsiati da motivo di coppa dalla quale si dipartono tralci e girali fogliacei con fiori, fusto a sezione ottagonale ornato da motivi fogliacei dal quale si dipartono quattro gambe di linea mossa terminanti a ricciolo, alt. cm 81, diam. cm 145

***A LARGE CENTRE TABLE BY LUIGI AND ANGIOLO FALCINI, FLORENCE, MID 19TH CENTURY*****Bibliografia di confronto**

S. Chiarugi (a cura di), *Botteghe di Mobiliari in Toscana 1780-1900*, vol. II, Firenze 1994, pp. 194-197;

E. Colle, *Il mobile dell'Ottocento in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1815 al 1900*, Milano 2007, pp. 190-193

€ 5.000/7.000





100



99

99

**OROLOGIO DA CAMINO,  
SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, cassa di forma rettangolare con quadrante al centro con numeri romani sormontata da gruppo scultoreo con Ercole che combatte con il leone di Nemea; angoli anteriori della cassa ornati da figure di sfingi alate, le cui code si portano verso il centro trasformandosi in ampie volute; zampe anteriori di foggia leonina con grembiere ornato a volute che si dipartono da conchiglia centrale, cm 50x31x13

***A 19TH CENTURY MANTEL CLOCK***

€ 800/1.200

100

**TAPPETO KARAGABH,  
CAUCASO, INIZI SECOLO XX**

fondo blu, campo interamente ornato da fiori e centrato da due medaglioni con bordura rossa a inquadrare decori vegetali stilizzati, molteplici bordure a decori geometrici, cm 363x160

***A KARAGABH CARPET, CAUCASUS,  
EARLY 20TH CENTURY***

€ 3.000/4.000



101

**COPPIA DI BUSTI,  
FINE SECOLO XIX**

in terracotta smaltata a imitare il bronzo, raffiguranti re Umberto di Savoia, alt. cm 72, e la regina Margherita di Savoia, alt. cm 78

**A PAIR OF LATE 19TH CENTURY  
BUSTS**

€ 2.000/3.000



102

**TAPPETO ZEIWA/SHIRWAN,  
CAUCASO, FINE SECOLO XIX**

fondo blu, campo ornato da cinque medaglie geometriche e policromi a colori alternati, molteplici bordure geometriche, cm 240x150

**A ZEIWA/SHIRWAN CARPET,  
CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY**

€ 3.000/4.000



102





103

103

**QUATTRO INCISIONI, ROMA, INIZI SECOLO XIX**

raffiguranti *La morte di Virginia* dell'incisore Giovanni Folo, *La costanza di Attilio Regolo nel partire da Roma per ritornare in Cartagine* dell'incisore Domenico Marchetti, *La morte di Giulio Cesare* dell'incisore Pietro Fontana, *Le Dame Romane presentano agli Edili le proprie gioie per le spese della guerra* dell'incisore Domenico Marchetti. Entro cornici coeve in legno intagliato e dorato con battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su ampia gola che risale su bordo a fogliette nervate volte verso l'esterno, cm 87x117

**FOUR ROMAN ENGRAVINGS, EARLY 19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

104

**ANGOLIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dipinto in policromia su fondo azzurrino; cappello modanato, uno sportello centrale ornato da *ramages* fogliacee inquadrato da lesene laterali ornate a festoni, cm 205x58x58

**A VENETIAN CORNER CUPBOARD, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



104



103

105

**CONSOLE, ROMA, PERIODO NEOCLASSICO**

in legno laccato e dorato, piano in marmo di forma rettangolare, fascia sottopiano ornata a motivo di greca che prosegue anche sui lati, intervallato ai quattro angoli da volti di caprone scolpiti, bordo inferiore decorato da motivi di nastri incrociati, su gambe troncoconiche rastremate e scanalate. Il piano in marmo bianco presenta un decoro posteriore con cornice esterna a motivo di greca centrata da testa di Medusa, cm 89x134x68

***A NEOCLASSICAL CONSOLE TABLE, ROME***

€ 3.000/4.000



105



106

106

**TAPPETO MALAYER, PERSIA, METÀ SECOLO XX**

fondo rosso, campo centrato da piccoli rombi tra fiori policromi, entro molteplici bordure geometriche e vegetali, cm 382x300

**A MALAYER CARPET, PERSIA, MID 20TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



107

107

**CONSOLE, ROMA, PERIODO LUIGI XVI**

in legno intagliato e dorato, piano non pertinente in marmo bianco, fascia sottopiano profilata da fogliette aperte rivolte verso il basso nella parte superiore e da nastro fogliaceo ritorto in quella inferiore ornata da ramages vegetali a inquadrare ai centri una foglia aperta, le medesime foglie ornano gli angoli arrotondati da cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate e rastremate con decoro fogliaceo nella parte superiore, cm 95x121x61

**A LOUIS XVI CONSOLE TABLE, ROME**

€ 1.500/2.500





108

108

**COPPIA DI SPECCHIERE, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, cornice modanata di forma sagomata sormontata da ampia cimasa a giorno a motivo di foglia aperta da cui si dipartono volute che si portano sui lati, al centro inferiore due braccetti si dipartono da una cartella sagomata ornata da volute, cm 80x50

*A PAIR OF 19TH CENTURY MIRRORS, TUSCANY*

€ 800/1.200

109

**GALLERIA MALAYER, PERSIA, METÀ SECOLO XX**

fondo blu, campo interamente ornato da elementi romboidali nei toni del rosso e dell'avorio a centrare fiori stilizzati, cm 416x109

*A MALAYER RUNNER, PERSIA, MID 20TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



109

# ARREDI PROVENIENTI DA UN PALAZZO LOMBARDO

LOTTI 110-141

110

## ACQUASANTIERA DA CENTRO, SECOLO XVII

in marmo bianco, vasca di forma ottagonale profilata da motivo di fusarola alternata ad elementi circolari, una faccia reca inscritta la data *MDCXXVII*, sul fronte opposto la sigla *CR* con due fiori ai lati. Sostegno quadrangolare con angoli stondati ornato da fiore sul fronte, base quadrangolare svasata scolpita agli angoli con delfini, cm 116x94,5x94,5

## *A MARBLE FONT, 17TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



**MOBILE A DOPPIO CORPO,  
ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in noce intarsiato in legni vari, corpo superiore di forma architettonica con due sportelli inquadrati da cornici rettangolari entro riserve di linea spezzata centrati da decori floreali intarsiati, ai lati lesene ornate da motivi romboidali al centro e alle estremità, all'interno degli sportelli dodici cassettoni di due diverse grandezze e profondità a centrare uno sportello di forma architettonica intarsiato a motivi geometrici, grande cimasa con sportello analogamente ornato, corpo inferiore a due sportelli entro cornici rettangolari rilevate e centrati da decori a stella inquadrati ai lati da lesene sormontate da capitello scolpito e intarsiate a fasce geometriche che ornano anche la base, fianchi analogamente decorati, base modanata su piedi a mensola, cm 260x142x60

*A CABINET WITH HIGH TOP,  
NORTHERN ITALY,  
18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000





112

**MOBILETTO, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano intagliata a unghiate con tre cassettini dei quali il centrale più largo inquadrati da cornici intagliate a motivi vegetali, uno sportello sottostante cui segue cassetto inquadrati da cornici, intagliato a motivi foliagei, zampe ferine, cm 90,5x68x34

*A TUSCAN CABINET,  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200



112

113

**INGINOCCHIATOIO, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVII**

in noce scolpito, piano di forma rettangolare sotteso da fascia intagliata a unghiate alla quale segue un cassetto riccamente intagliato a motivo di foglie e frutti con testina centrale a fungere da pomello, inquadrato ai lati da mascheroni, uno sportello sottostante centrato da mascherone entro cornice a fogliette stilizzate tra lesene scolpite in foggia di erme su base a voluta centrata da fiore, inginocchiatoio con piano apribile con bordo intagliato a unghiate e nastri ritorti, base scolpita ad ampio motivo di baccellatura con foglia aperta al centro, cm 91x69x60

*A PRIEU-DIEU, CENTRAL ITALY,  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200



113

114

**CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in noce, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano modanata sotto la quale si aprono quattro cassetti ciascuno ornato da due cornici modanate rettangolari a contenere riserve mistilinee, dei quali il primo apribile a ribalta, lesene scolpite agli angoli raffiguranti putti su festoni, piedi a mensola, cm 114x153,5x65

*A COMMUNE, NORTHERN ITALY, FIRST HALF 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500





115

115

**COPPIA DI SGABELLI IN STILE RINASCIMENTALE**

in noce, seduta imbottita in cuoio, sostegni a rocchetto riuniti da traverse, bordura rossa borchiata a centrare bordura in cuoio punzonata in oro, cm 49x66,6x49

*A PAIR OF RENAISSANCE STYLE STOOLS*

€ 800/1.200

116

**CASSONE, ITALIA CENTRALE, FINE SECOLO XVII**

in noce scolpito, piano di forma rettangolare con fascia sottopiano intagliata a nastro ritorto, fronte inquadrato da cornice a mezze foglie stilizzate centrato da stemma da cui si dipartono girali fogliacei, ai lati motivi floreali, fianchi anteriori scolpiti con due figure femminili, maniglie in ferro battuto ai lati, base intagliata a baccellature su piedi anteriori a zampa leonina, cm 54x164x58

*A CASSONE, CENTRAL ITALY, LATE 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



116





117

117

**TRE SEGGIOLONI IN STILE TOSCANO DEL SEICENTO**

in noce, seduta e schienale rivestiti in seta operata a fiori, fiamme in legno dorato in foggia di elementi vegetali, braccioli dritti terminanti a ricciolo stilizzato su sostegni a rocchetto, gambe a rocchetto riunite da traverse frontali e laterali anch'esse tornite, cm 123x66x58

*THREE 17TH CENTURY TUSCAN STYLE HIGH CHAIRS*

€ 800/1.200

118

**CASSONE, ITALIA CENTRALE, FINE SECOLO XVII**

in noce scolpito, piano di forma rettangolare con fascia sottopiano intagliata a unghiate, fronte inquadrato da cornice bombata a fogliette sovrapposte e ricorrenti centrato da stemma da cui si dipartono girali fogliacei, ai lati motivi floreali, fianchi anteriori scolpiti con figura femminile e figura maschile, maniglie in ferro battuto ai lati, base intagliata a baccellature su piedi anteriori a zampa leonina, cm 63x173x56

*A CASSONE, CENTRAL ITALY, LATE 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



118

**RIBALTA, BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII**

lastronata e intarsiata in legni pregiati e radica, ribalta lievemente rientrante ornata a motivo di grande vaso da cui si dipartono girali fogliacei che si portano verso le estremità per proseguire anche sui lati entro cornice a motivi geometrici e vegetali stilizzati con bordura esterna a decoro di doppia voluta ricorrente, celante al suo interno piano per scrittoio e pannello a scomparsa a scoprire otto cassettoni disposti su due file, sormontata da piccola alzatina con quattro scomparti e segreti sottostanti, un cassetto sottile sotto alla ribalta intarsiato a motivo di ramo fogliaceo entro cornice a fogliette intervallato agli angoli da dadi centrati da vaso con fiore; al di sotto del cassetto un pannello a scomparsa ornato analogamente alla ribalta nasconde due cassetti ornati da riserva centrale di forma ovale inquadrata da quattro riserve mistilinee con cornice a foglie stilizzate, fianchi decorati dallo stesso motivo della ribalta, gambe a obelisco intarsiate a scanalature, cm 124x137x59

**A BUREAU, WORKSHOP OF GIUSEPPE MAGGIOLINI, LOMBARDY, LATE 18TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

G. Beretti, *Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo*, Milano 1994;  
 E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, pp. 304-325;  
 G. Beretti, A. Gonzales-Palacios, *Giuseppe Maggiolini. Catalogo ragionato dei disegni*, Milano 2014

€ 20.000/30.000





Questa ribalta rientra nella produzione lombarda della fine del secolo XIX, ascrivibile alla tipologia di mobili realizzati da Giuseppe Maggiolini (Parabiago 1738-1814). Una caratteristica della bottega Maggiolini è l'utilizzo di modelli ornamentali e temi iconografici ben codificati, i cui disegni sono conservati nelle Civiche Raccolte d'arte applicata del Comune di Milano. Il fondo raccoglie i fogli di pittori e decoratori lombardi che collaborarono all'ideazione dei motivi decorativi che, modificati secondo le più svariate esigenze e adattati a diverse tipologie di mobili, furono utilizzati ripetutamente dai disegnatori della bottega.

Il fregio a motivo di doppia voluta che si ritrova sugli angoli della ribalta trova un possibile modello in un disegno per uno studio di fregio per tarsia (Beretti, 1994, p. 76 fig. 83). Un motivo simile è visi-

bile su un tavolino da lavoro di una collezione privata (Colle, 2005, p. 321). I fregi con contenitori e girali che ornano il fronte del mobile invece si riscontrano in un disegno che si direbbe una ripetizione di idee attribuibili ad Agostino Gerli (Beretti, 1994, fig. A 286), ma anche in disegni e progetti attribuibili a Giuseppe Levati (Beretti, Gonzales-Palacios, 2014, n. C101, n. E23). La grande attenzione alla riproduzione veridica delle specie botaniche è esemplificata da numerosi studi di fiori presenti nel *corpus* dei disegni della bottega. In particolare, i girasoli intarsiati sui lati della ribalta ricordano il disegno databile al 1808 in cui è raffigurato un fregio con foglie d'acanto alternate a girasoli. Un fregio simile è riprodotto su uno dei capolavori della carriera di Giuseppe Maggiolini: le commode Sola-Busca, eseguite nel 1789 per i Marchesi Busca (Beretti 1994, p. 160).





120

**COPPIA DI CASSETTONI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII**

in noce lastronato e intarsiato in varie essenze, piano di forma rettangolare centrato da rosone, fascia sottopiano a un sottile cassetto decorato da festone di foglie, due cassetti sottostanti profilati da riserva rettangolare, centrati da rosone e inquadriati da lesene ornate da vaso con tralci vegetali, maniglie in bronzo cesellato, fianchi ornati analogamente al fronte, gambe troncopiramidali decorate da motivi fitomorfi, cm 89x123x58

*A PAIR OF COMMODES, LOMBARDY, LATE 18TH CENTURY*

€ 12.000/18.000









121

121

**TOILETTE, LOMBARDIA,  
FINE SECOLO XVIII**

lastronata in varie essenze, piano intarsiato con rosone centrale decorato a motivo fitomorfo, apribile a mostrare specchio a scomparsa e due vani a giorno, fascia interamente intarsiata a motivo di tralci fogliacei intervallati agli angoli da dadi centrati da vaso con fiore, un cassetto sulla fascia in corrispondenza dello specchio, gambe troncopiramidali intarsiate a decoro vegetale, cm 78x82x45

***A DRESSING TABLE, LOMBARDY,  
LATE 18TH CENTURY***

€ 2.500/4.000

122

**TAPPETO HERIZ, PERSIA, FINE  
SECOLO XIX**

fondo rosso, campo ornato da *ramages* vegetali centrato da medaglione mistilineo ornato da fiori, ampia bordura a girali con fiori, cm 371x300

***AN HERIZ CARPET, PERSIA, LATE  
19TH CENTURY***

€ 5.000/7.000



122



123

**COFANETTO, LOMBARDIA,  
FINE SECOLO XVIII**

in legno intarsiato in varie essenze, di forma rettangolare con coperchio bombato, fronte, coperchio e lati intarsiati a marqueterie entro doppia cornice, retro centrato da riserva rettangolare profilata, bordi decorati da motivi geometrici, cm 16,5x36,6x23,7

*A CASKET, LOMBARDY, LATE 18TH  
CENTURY*

€ 600/900



123

124

**COPPIA DI COMODINI, LOMBARDIA,  
FINE SECOLO XVIII**

in noce lastronato e intarsiato in varie essenze, piano di forma rettangolare centrato da rosone, uno sportello con due ripiani all'interno ornato nella parte superiore da fascia intarsiata a festone di foglie ricorrenti che prosegue anche sui lati cui segue cornice rettangolare centrata da rosone analogo al piano, lesene angolari decorate da vaso con tralci vegetali, su gambe troncopiramidali ornate da decori fitomorfi, cm 77x54x40

*A PAIR OF BEDSIDE CABINETS,  
LOMBARDY, LATE 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



124



125

125

### TOILETTE IN STILE IMPERO, SECOLO XIX

lastronata in piuma di mogano, piano in marmo bianco di forma rettangolare su cui poggia lo specchio a bilico di forma centinata entro due colonne con basi e capitelli in bronzo dorato e cesellato con motivi geometrici e vegetali sormontati da vaso decorativo analogamente decorato, un cassetto sottostante, gambe anteriori a colonne con basi e capitelli in bronzo dorato e cesellato e posteriori diritte poggianti su pedana sagomata, cm 152x82x47

*AN EMPIRE STYLE DRESSING TABLE, 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

126

### CASSETTONE IN STILE IMPERO, SECOLO XIX

lastronata in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma rettangolare in marmo grigio, un cassetto sottile sottopiano cui seguono altri tre cassetti rientranti inquadrati da colonne con capitelli e basi in bronzo dorato e cesellato, pomelli in bronzo dorato e cesellato, piedi a mezza sfera, cm 91x131x61

*AN EMPIRE STYLE COMMUNE, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



126

127

**LIBRERIA IN STILE IMPERO, SECOLO XIX**

lastronata in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con fronte a due ante di vetro inquadrate da colonne con basi e capitelli in bronzo dorato e cesellato ornati con fregi dai decori geometrici e fitomorfi a sostenere un arco sotto al quale è un fregio in bronzo dorato a motivo di due figure femminili in atto di trattenere un vaso, cm 187x140x57

***AN EMPIRE STYLE BOOKCASE, 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000





128

**VETRINA, TOSCANA, PERIODO IMPERO**

in mogano e piuma di mogano, corpo superiore a due sportelli in vetro inquadrate ai lati da erme con figure femminili realizzate in bronzo dorato, corpo inferiore a due sportelli ornati da specchiature in radica e inquadrate da paraste scanalate con capitelli a volute e basi in bronzo dorato, piedi anteriori a obelisco calzati in bronzo dorato, cm 223x103x39

***AN EMPIRE DISPLAY CABINET, TUSCANY***

€ 1.500/2.500

128



129

129

**SCULTURA, SECOLO XIX**

in bronzo raffigurante l'Apollo del Belvedere, alt. cm 26, su base in marmo quadrangolare, cm 4x12x10

***A 19TH CENTURY SCULPTURE***

€ 500/700



130

130

**SCULTURA, SECOLO XIX**

in bronzo raffigurante Ulisse mendicante in atto di tendere l'arco, su base quadrangolare, alt. cm 49

**A 19TH CENTURY SCULPTURE**

€ 1.800/2.500

131

**CREDENZA IN STILE IMPERO, SECOLO XIX**

lastronata in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo nero di forma rettangolare, due cassetti appaiati sotto la fascia inquadrati agli angoli da fregi dorati a motivi vegetali stilizzati, al di sotto due sportelli rientranti ornati al centro da grande corona di alloro con nastro intrecciato inquadrati agli angoli da colonne con basi e capitelli in bronzo dorato e cesellato, bocchette in bronzo dorato a bouquet di fiori trattenuto da un nastro, fascia inferiore centrata da decoro Impero a motivi vegetali, su piedini a sfera, cm 106x152,5x56,5

**AN EMPIRE STYLE SIDEBORD, 19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



131





132

**TAPPETO MALAYER, PERSIA, 1900**

a fondo rosso, medaglione centrale polilobato con decori floreali, campo interamente ornato a decoro herati, bordura angolare a rombi centrati da motivi vegetali, cm 698x467

***A MALAYER CARPET, PERSIA, 1900***

€ 2.000/3.000





133

133

**GRUPPO DI DICHIOTTO SEDIE, FINE SECOLO XIX**

in mogano, seduta rivestita in paglia di Vienna, schienale a giorno lievemente estroflesso con cartella intagliata a modanature e sostegni intagliati a motivo *torchon*, gambe a sciabola, alt. cm 85

**A GROUP OF EIGHTEEN CHAIRS, LATE 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

134

**TAVOLO, SECOLO XIX**

in mogano di forma circolare con bordo a becco di civetta, sostegno centrale non pertinente di forma tornita ornato da decorazioni geometriche incise dal quale si dipartono le quattro gambe in foggia di volute poggianti su piedini a zoccoli stilizzati, altre quattro gambe a scomparsa di forma tornita; allungabile con cinque prolunghe di cm 43 ciascuna, cm 79x136x139 (chiuso)

**A 19TH CENTURY TABLE**

€ 1.500/2.500



134

135

**SET DA LIQUORE, LONDRA, INIZI SECOLO XX**

composto da tre bottiglie in cristallo con montatura in bronzo dorato, dotate di lucchetto e montate su supporto in mogano con manici in bronzo, sul quale alloggiavano anche dodici bicchierini in vetro; bottiglie marchiate *Betjemann's patent*, cm 24x33,7x24,5

*A LIQUOR SERVICE, LONDON, EARLY 20TH CENTURY*

€ 500/700



135

136

**DIVANO, GENOVA, METÀ SECOLO XIX**

lastronato in piuma di mogano, seduta e schienale rivestiti in velluto celeste, braccioli lievemente estroflessi verso l'esterno intagliati con motivi decorativi fitomorfi e rosetta, fascia inferiore lievemente bombata su gambe anteriori terminanti con piedi intagliati di forma sferica, cm 94x190x70

*A SOFA, GENOA, MID 19TH CENTURY*

€ 700/1.000



136



137

137

**TRE GIOCHI DA TAVOLO, INGHILTERRA, SECOLO XIX**

in legno, uno con dama e dama internazionale con scomparti laterali contenenti pedine, cm 49x39,5x3; uno con filetto con scomparti laterali contenenti pedine, cm 49x39,5x4; uno apribile a libro con *Steeple Chase*, cm 52x38,5x4 (chiuso)

*THREE ENGLISH GAME BOARDS, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

138

**CONSOLE, NAPOLI, METÀ SECOLO XIX**

lastronata in mogano e piuma di mogano, piano in marmo marezato con angoli anteriori smussati, fascia sottostante lievemente bombata a un cassetto, gambe anteriori mosse terminanti su zampe ferine e posteriori diritte poggianti su pedana sagomata terminante su piede a mezza sfera, cm 91x103,5x50

*A NEAPOLITAN CONSOLE TABLE, MID 19TH CENTURY*

€ 700/1.000



138





139



140

139

**CALAMAIO GRAND TOUR,  
NAPOLI, SECOLO XIX**

in marmo verde, corpo intagliato a motivo di grandi baccellature oblique, coperchio e presa con bordo intagliato a nastro intrecciato ornato da cinque cammei raffiguranti profili virili entro cornici dorate, alt. cm 11, diam. cm 12,5

**A GRAND TOUR INKWELL,  
NAPLES, 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

140

**PLACCA, ROMA, SECONDA  
METÀ SECOLO XIX**

di forma quadrata con angoli concavi in marmo nero del Belgio filettato in malachite, centrata da micromosaico circolare raffigurante "Piazza San Pietro", cm 18,4x18,4

**A PLAQUE, ROME,  
SECOND HALF 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

141

**TAPPETO TABRIZ, PERSIA,  
INIZI SECOLO XX**

di fine lavorazione, fondo avorio con motivo floreale multicolore e medaglione blu, riquadri arancio e verde, bordura blu con borchie rosa e avorio, cm 380x287

**A TABRIZ CARPET, PERSIA,  
EARLY 20TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



141



142

142

**QUATTRO FERMACARTE, ROMA, SECOLO XIX**

di forma rettangolare con campionario di marmi, tre su supporto in marmo bianco e uno in marmo nero con al centro losanga in marmo bianco e la scritta *ROMA* incisa, da cm 2x16,5x9,7 a cm 1,1x11,5x7,6

***FOUR PAPERWEIGHTS, ROME, 19TH CENTURY***

€ 1.800/2.500

143

**CASSETTONE, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX**

lastronato in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma rettangolare in marmo rosa, un cassetto sottile sottopiano cui seguono altri tre cassetti rientranti inquadri da lesene bombate nella parte superiore e ornate da applicazioni in bronzo dorato a motivi Impero, pomelli e bocchette in bronzo cesellato e dorato, piedi anteriori di forma circolare, cm 93,5x115x60

***A TUSCAN COMMODE, FIRST HALF 19TH CENTURY***

€ 1.000/1.500



143

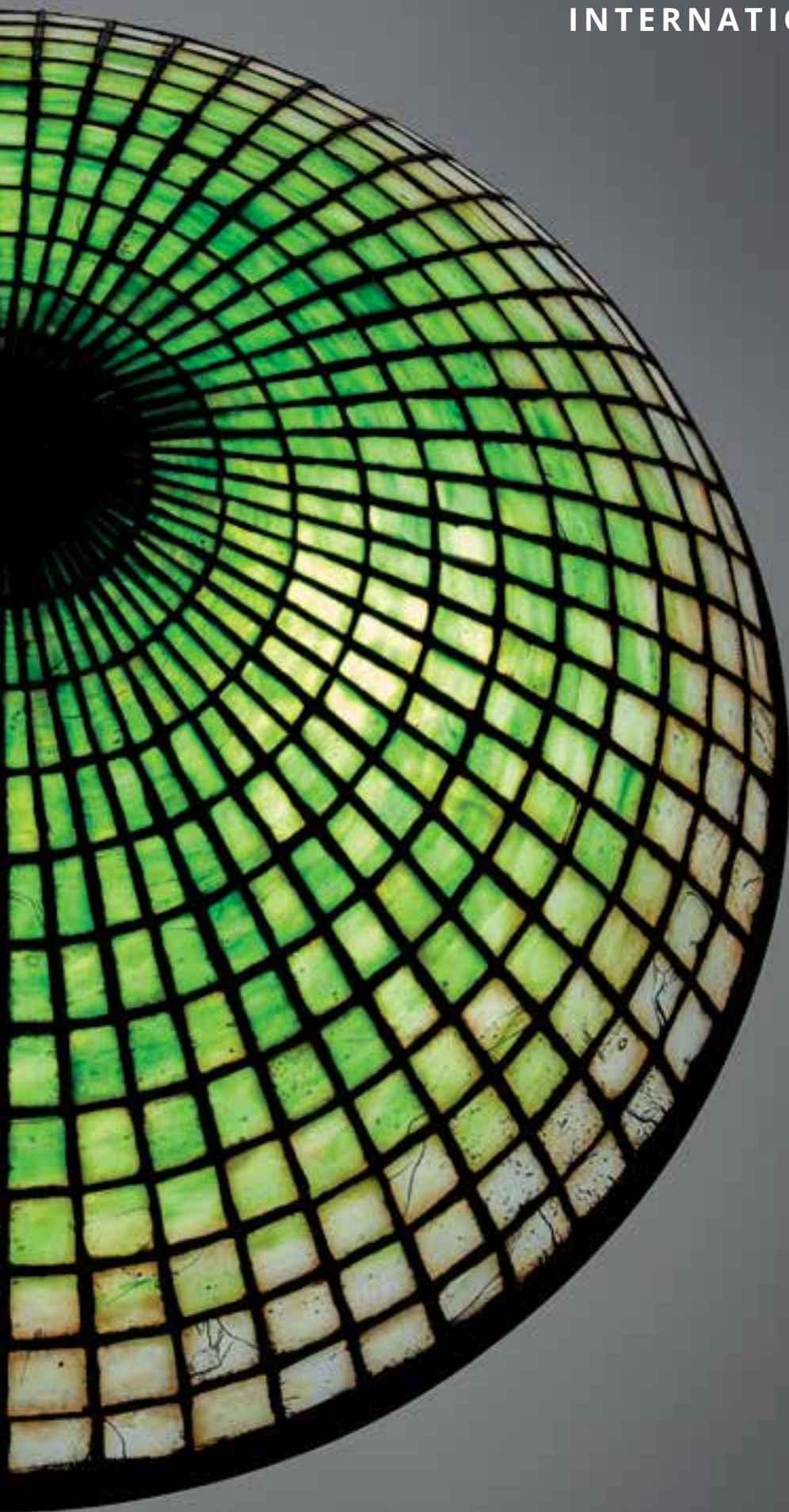






INTERNATIONAL FINE ART

Lotti 144-194







**SECRÉTAIRE À ABATTANT, FRANCIA, PERIODO LUIGI XV**

lastronato e intarsiato in legno di amaranto, *bois de rose*, *bois de violette* e legno tinto, piano in marmo breccia d'Aleppo con bordo a becco di civetta, fronte con abattant da aprirsi a formare uno scrittoio con piano in cuoio e celante all'interno cinque vani a giorni di dimensioni diverse e sei cassettoni disposti su due colonne intarsiati a rametti fioriti, riccamente ornato sul fronte con vaso contenente fiori e trofei su cui poggiano volatili e inquadrato da drappi entro riserva mistilinea, due sportelli sottostanti intarsiati con due ceste di fiori entro riserva sagomata, fianchi di linea lievemente mossata ornati da riserve mistilinee entro profilo rettangolare ciascuna contenente un rametto fiorito, bocchette, angoli superiori, gambe anteriori e pendagliana ornati da applicazioni in bronzo cesellato e dorato in foggia di motivi vegetali, cm 129x97x42. Stampigliato sullo schienale "D. GENTY" e "JME" (Jurande des maîtres ébénistes)

**A FRENCH LOUIS XV FALL FRONT DESK STAMPED BY DENIS GENTY**

€ 10.000/15.000

Denis Genty fu accolto come maître-ébéniste nella Corporazione dei Gabinetti di Parigi il 13 marzo 1754. Contemporaneamente ebanista e commerciante di mobili, esercitò presso il Faubourg Saint-Antoine, in seguito via dell'Échelle-Saint-Honoré, lasciando il segno su mobili trattati con grande gusto nel più affascinante stile Luigi XV. Ebbe tra i suoi clienti esponenti della più alta aristocrazia parigina, come Madame de Pompadour, la marchesa de Houchin e de Vauvray, il marchese de Nesles e de Chambonnas e la contessa de L'Hôpital.





145

**OROLOGIO A PORTICO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in marmo con montatura e applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con due sostegni sagomati ai lati terminanti con vasi decorativi e ornati da placchette in porcellana raffiguranti scene classiche sopra i quali sono applicazioni dorate a motivi vegetali, a inquadrare al centro la cassa con quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore e i minuti, ornata nella parte inferiore da festone a pampini d'uva centrati da placchetta e sormontata da vaso di fiori, su base rettangolare ornata da fregi floreali in bronzo dorato e poggiante su piedini a trottola, cm 57x34x10

*A FRENCH PORTICO CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



146

**COPPIA DI APPLIQUE, FRANCIA, 1860 CIRCA**

in bronzo dorato, fusto in foglia di erma rastremata cesellata a fiori stilizzati sovrapposti e ricorrenti terminante in motivo a boccio e sormontata da volto maschile barbuto incoronato da pampini d'uva in atto di sorreggere sulla testa il nodo da cui si dipartono i cinque bracci ricurvi realizzati come tralci fogliacei, disposti a inquadrare al centro un mazzetto di spighe trattenute da una corona fogliacea, alt. cm 80

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU WALL-APPLIQUES, CIRCA 1860*

€ 5.000/7.000







147

**TAVOLO, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX**

piano di forma polilobata in commesso di marmi e pietre dure policromi ornato a motivo di ricco decoro vegetale stilizzato, al centro riserva circolare con motivo floreale inquadrato da un ordine di palmette stilizzate rivolte verso l'interno cui segue un secondo ordine decorativo a motivo di coppia di volute che si diparte da un bocciolo, poggiante su tavolo in noce con fascia a tamburo dalla quale si dipartono tre gambe arcuate terminanti in testa di delfino in legno dorato, fusto centrale tornito con profilature in oro, le gambe e il fusto poggianti su pedana tripode sagomata, alt. cm 79, diam. cm 140

*A TUSCAN TABLE, FIRST HALF 19TH CENTURY*

**Provenienza**

Sotheby's Londra, 13 dicembre 1991, lotto n. 292;  
Roma, collezione privata

€ 8.000/12.000



148

**COPPIA DI BASSORILIEVI, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX**

in legno scolpito con scene di vita quotidiana entro paese, firmati e datati in basso a sinistra  
uno *Thurman F. 1813*, l'altro *1813 Thurman inv et excudit*, entro teca in legno con profilo in  
legno dorato intagliato a fogliette aperte verso l'interno, cm 32x40,5

***A PAIR OF WOODEN LOW RELIEFS, EARLY 19TH CENTURY***

€ 800/1.200





149

149

**PIANO DI TAVOLO, SECOLO XX**

di forma rettangolare lastronato in porfido,  
cm 197x92x4,5

***A 20TH CENTURY PORPHYRY  
TABLE TOP***

€ 8.000/12.000

150

**COPPIA DI OBELISCHI, SECOLO  
XX**

in marmo nero, base quadrangolare su cui  
poggiano quattro piedini a sfera in bronzo  
che sorreggono obelischi di forma tronco-  
piramidale, alt. cm 98

***A PAIR OF 20TH CENTURY  
OBELISKS***

€ 1.000/1.500



150





**TIFFANY STUDIOS, LAMPADA DA TAVOLO "LOTUS", 1920 CIRCA**

paralume in tessere di vetro verde sfumato legate a piombo a disegni geometrici, base in bronzo a patina scura, ghiera terminale in bronzo a patina scura, alt. cm 64, diam. cm 62

Sul paralume reca targhetta "Tiffany Studios New York n. 1453"; base marcata "Tiffany Studios New York n. 9508"

Corredata di certificato di garanzia a cura di Daniela Balzaretti, Milano dicembre 1999

**TIFFANY STUDIOS, A 'LOTUS' TABLE LAMP, CIRCA 1920****Provenienza**

New York, collezione Lillian Nassau;

Milano, collezione privata

**Bibliografia di confronto**

E. Neustadt, *The Lamps of Tiffany*, New York 1970, p. 60 scheda n. 69 (modello repertoriato con medesime caratteristiche ad eccezione del colore, arancio anziché verde)

€ 20.000/30.000

Dotato di uno spiccato senso estetico, Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - 1933) si dedica fin da giovane alla pittura, appassionandosi alla decorazione d'interni ed esterni. Attraverso attenti studi sulla colorazione del vetro, frutto della conoscenza dell'arte antica e della tecnica vetraria veneziana apprese durante i viaggi in Europa, unitamente a una profonda riflessione sulla filosofia dell'Arts and Crafts e di Morris, nascono i suoi vasi in vetro *favrile* (dall'inglese antico *fabrile*, "artigianale", "magistrale"), dove tutte le possibilità di iridescenza e di effetto luministico e cromatico sono indagate e sperimentate per ottenere effetti sempre nuovi e sorprendenti. È grazie a questa sapiente conoscenza dei materiali e a una continua sperimentazione che le lampade realizzate dalla Tiffany Studios, esempio per eccellenza dell'Art Nouveau negli Stati Uniti, diventano famose in tutto il mondo; in queste creazioni dalle forme floreali, gioioso omaggio alla bellezza e alla vitalità della natura, protagonista assoluto è sempre il colore: "Color is to the eye what music is to the ear" (Louis Comfort Tiffany)







152

152

**COPPA CENTROTAVOLA, FRANCIA,  
SECONDA METÀ SECOLO XIX**

composta da bowl in porcellana cinese dipinta nei toni della famiglia verde, interno ed esterno ornati da decori policromi con scene di vita quotidiana entro cornice floreale, montata in bronzo dorato con anse e base foggiate a decoro fogliaceo, cm 37x52x38,5

***A FRENCH CENTREPIECE-BOWL,  
SECOND HALF 19TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

153

**VASO, FRANCIA, INIZI SECOLO XX**

composto da vaso in porcellana cinese dipinta nei toni della famiglia verde con scene di vita quotidiana entro cornici floreali, montato in bronzo dorato con orlo ornato da pampini d'uva dai quali si dipartono le anse in foggia di tralci fogliacei, base fitomorfa, alt. cm 49

***A FRENCH VASE, EARLY 20TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



153

154

**COPPA, GIAPPONE, INIZI SECOLO XX**

in porcellana Satsuma montata in bronzo dorato, decori policromi e oro con porzioni smaltate in rilievo raffiguranti scene con samurai su fondo caratterizzato da motivi geometrici e floreali, cm 23,5x50x27

***A BOWL, JAPAN, EARLY 20TH CENTURY***

€ 500/700



154



155

**PANNELLO, BIRMANIA, SECOLO XIX**

composto da due ante in legno intagliato a pannellature modanate e dipinto a motivi orientali con personaggi e girali foliagei, inquadrate da bordo a specchio entro profilatura in legno dorato, cm 216x122

***A BURMESE PANEL, 19TH CENTURY***

€ 700/1.000



156

**STIPO, CINA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e laccato, due sportelli ornati da grande paesaggio intagliato e dipinto entro bordo a motivi vegetali e geometrici, cerniere e serratura in bronzo dorato e cesellato, celanti all'interno dieci cassetti di diverse dimensioni disposti su quattro ordini ornati con scene di vita quotidiana entro paesaggi arricchiti da uccelli esotici, interno degli sportelli ornati a motivo di grandi rami fioriti, cm 84x87,5x45,5, su base di epoca successiva in legno intagliato e dorato interamente ornato a motivi vegetali stilizzati, gambe troncopiramidali riunite da traverse mosse, cm 84x93x47

*A CHINESE CABINET, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



157

**TAPPETO, CINA, PECHINO, FINE SECOLO XIX**

a fondo blu con piccolo medaglione avorio, ai lati decori con foglie azzurre e bianco, bordura azzurra e blu con fiori di Peonie, cm 385x310

*A CHINESE CARPET, PEKING, LATE 19TH CENTURY*

€ 3.000/4.000







**CONSOLE, PIEMONTE, PRIMO QUARTO SECOLO XVIII**

in legno scolpito, intagliato, dorato e dipinto, piano in broccatello di Spagna, quattro gambe piramidali a sezione triangolare decorate da un sottile motivo a intreccio collegate da due traverse incrociate centrate da conchiglia *rocaille*; grembiale a volute contrapposte intrecciate con ricchi festoni sorretti da mascheroni intagliati di profilo e centrato da conchiglia, cm 91x156x78,2

**A CONSOLE TABLE, PIEDMONT, FIRST QUARTER 18TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

V. Viale (a cura di), *Mostra del Barocco piemontese*, vol. III, sezione mobili e intagli, Torino 1963, tavv. 52-53;

E. Colle, *Il mobile barocco in Italia*, Milano 2000, pp. 426-427;

R. Antonetto, *Il mobile piemontese nel Settecento*, vol. II, Torino 2010, p. 202

€ 18.000/25.000







159

**RARO TAPPETO SUMAKH  
A STELLE, CAUCASO, 1882**

a fondo rosso mattone con cinque medaglioni a stella azzurri, verdi e blu. Nel campo vari motivi geometrici multicolore, bordura gialla con stelle variopinte, datato anno dell'egira 1301, anno domini 1882, cm 358x175

**A RARE STAR MEDALLION  
SUMAKH CARPET, CAUCASUS,  
1882**

**Bibliografia di confronto**

A. Boralevi, *Sumakh: Tappeti tessuti del Caucaso / Flat-woven Carpets of the Caucasus*, Firenze 1986, pp. 52-53, n. 11

€ 4.500/6.500





160

**SERVIZIO DI PIATTI, INGHILTERRA, MANIFATTURA MASON'S,  
FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX**

in porcellana dipinta in policromia e oro con motivo di uccelli esotici in un ambiente floreale all'orientale entro tesa ondulata con decoro di fiori e foglie; marca *Mason's Patent Ironstone China* sul fondo. *Composizione*: 48 piatti piani, 18 piatti fondi, 32 piatti da frutta, 14 piatti da pane, 2 alzate, 2 salsiere, 2 zuppiere grandi con coperchio, 3 raviere con coperchio, 1 ciotola quadrangolare, 2 cestini traforati, 2 cestini, 4 vassoi ovali, 3 vassoi ovali traforati

*A MASON'S IRONSTONE DINNER SERVICE, ENGLAND, LATE 19TH - EARLY  
20TH CENTURY*

€ 2.000/3.000







161

**COMMODE, FRANCIA, METÀ SECOLO XVIII, PERIODO LUIGI XV**

lastronato in *bois de rose*, piano sagomato in breccia d'Aleppo con bordo lievemente modanato, fronte bombato a due cassetti ornati da intarsi a *marqueterie* in amaranto e *bois de violette* a motivi di losanghe entro cornice sagomata, fianchi analogamente decorati, maniglie, bocchette, pendagli e parte superiore degli angoli anteriori ornati da applicazioni in bronzo dorato foggiate a motivi vegetali *rocaille*, gambe a sciabola delle quali le anteriori calzate da piedini in bronzo dorato, stampigliato sul retro J. B. GALET JME, cm 88x114x60

***A FRENCH LOUIS XV COMMODE, MID 18TH CENTURY***

€ 6.000/8.000

Jean-Baptiste Galet (morto nel 1784), ebanista francese, ha conseguito il Master of Arts a Parigi nel 1754. Dopo aver lavorato in rue Sainte-Marguerite, ha fondato la sua bottega in rue du Faubourg Saint-Antoine. Grazie ai suoi mobili in stile Luigi XV e Luigi XVI, decorati con intarsi floreali e geometrici o con lacca cinese e alla loro raffinatezza, ha rapidamente acquisito una grande reputazione, diventando uno dei più noti ebanisti di Parigi.







162

162

**GRANDE OROLOGIO DA  
CAMINO, FRANCIA,  
FINE SECOLO XIX**

in bronzo dorato, cassa con numeri romani entro cornice perlinata sormontata da ricco decoro a volute e affiancata da due putti seduti su volute fogliacee che si dipartono da una conchiglia centrale in atto di tenere festoni di frutta e foglie, retro ornato da motivi vegetali stilizzati su fondo inciso a losanghe, su base sagomata in legno intagliato e dorato con grembiere percorso da elementi fogliacei a inquadrare al centro una conchiglia, cm 73x76x30

*A LARGE FRENCH MANTEL CLOCK,  
LATE 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



163

163

**SPECCHIERA, FIANDRE, SECOLO  
XIX**

in legno ebanizzato e laccato e lamina di ottone, battuta bombata intagliata a motivo di girali fogliacei centrati da fiori, fascia ornata a motivo di bouquet di fiori alternati a riserve in legno dipinto a finta tartaruga, bordo esterno a rametti fioriti ricorrenti al quale si applica la ricca cimasa a girali e volute fogliacee a centrare fiori, cm 116x73

*A 19TH CENTURY MIRROR,  
FLANDERS*

€ 1.800/2.500

164

**BASSORILIEVO, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII**

in marmo, raffigurante busto di Maria Antonietta di profilo, cm 34,8x23,4, entro cornice in legno dorato e intagliato con profilo interno a perlinatura e profilo esterno a motivo di fogliette lanceolate rivolte verso l'interno alternate a perline, cm 42,8x31,5

*A MARBLE LOW RELIEF, FRANCE, LATE 18TH CENTURY*

€ 3.000/4.000







### OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato e patinato, raffigurante Saturno e Cupido a bordo di una nave con teste di cigno a decorare le estremità e due teste di drago sotto allo scafo; Saturno è appoggiato a una cassa all'interno della quale è inserito il quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e doppio foro di carica firmato *Galle Rue Vivienne à Paris e Thomas h*; la nave poggia su un basamento ottagonale ornato sui lati corti da conchiglie e sul lato lungo da un fascio con un tridente e decori neoclassici, su quattro piedi a zampa ferina alata, cm 52x60x17

#### A FRENCH TABLE CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

##### Bibliografia di confronto

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Français*, Parigi 1971, p. 243 (GALLE Paris Rue Vivienne);

E. Colle, S. Condemni (a cura di), *Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, 13 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Livorno 2016, pp. 236-237

€ 4.000/6.000

Un modello simile, in bronzo dorato e firmato "Aug.te Rolland a Paris", è pubblicato nel catalogo della mostra *Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*. Descritto nell'*Inventario Generale delle Argenterie, Mobili, Suppellettili esistenti nel Real palazzo di Lucca del 1820* come un esemplare "in forma di Barca col tempo e Amore gitato in bronzo dorato", fu acquistato a Parigi per Maria Luisa Infanta di Spagna (1782-1824) quando, proclamata regina d'Etruria e regnante del Ducato di Lucca, tra il 1817 e il 1819 si dedicò al rinnovamento di Palazzo Pitti. Al centro di una barca si trova la cassa dell'orologio, mentre a prua siede Saturno, un vecchio alato e con la barba che tiene una clessidra nella mano destra e una falce nella sinistra, attributi del Tempo e della Morte. A poppa è invece Cupido, raffigurato con un remo in mano in atto di guidare la barca. Tale iconografia è stata collegata al canto popolare "Le voyage de l'Amour et du Temps" del visconte Joseph-Alexandre de Ségur (1756-1805), una composizione realizzata all'epoca della Rivoluzione francese e divenuta celebre in tutta la Francia. Più precisamente, la scena si riferisce alla strofa "L'Amore fa passare il Tempo", allusione positiva al tempo trascorso piacevolmente.



166

**CORNO POTORIO, GERMANIA, SECOLO XIX**

realizzato con un corno di bue montato in argento con piedini posteriori polilobati e anteriori in foggia di torri con alti pinnacoli poggianti sul dorso di due elefanti, cm 43,5x36x46

*A GERMAN SILVER MOUNTED DRINKING HORN, 19TH CENTURY*

€ 5.000/7.000





167

167

**COFANETTO, SECOLO XIX**

lastronato in malachite con applicazioni e serratura in bronzo dorato, interno rivestito in velluto rosso, cm 11x18,5x12,5

*A 19TH CENTURY CASKET*

€ 1.500/2.500

168

**SET DA LIQUORE, FRANCIA, SECOLO XIX**

composto da due botti in cristallo molato poggiate su struttura in metallo dorato in foggia di carretto sorretto alle due estremità da coppia di moretti in metallo patinato con vesti dorate e labbra dipinte, sui lati alloggi per i quattro bicchierini in vetro trasparente, cm 23x36x18

*A LIQUOR SET, FRANCE, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



168



169

## Jean-Baptiste Nini

(Urbino 1717 - Chaumont-sur-Loire 1786)

### TRE MEDAGLIONI

in terracotta raffiguranti due profili femminili e un profilo di ecclesiastico, firmati "J B NINI F", diam. cm 15, entro cornice in legno dorato e intagliato con bordo a motivo di perlinatura, diam. cm 20

### THREE MEDALLIONS

*in terracotta with two female portraits and one ecclesiastic's portrait, signed "J B NINI F", diameter 15 cm, in a gilt-wood frame, diameter 20 cm*

### Bibliografia

A. Storelli, *Jean-Baptiste Nini. Sa vie- son œuvre, 1717-1786*, Tours 1896, p. 141 fig. LXXXV ; pp. 147-148 fig. XC ; p. 151 fig. XCII

€ 1.500/2.500



170

**ARAZZO GAME PARK, OUDENAARDE, SECOLO XVII**

raffigurante un paesaggio boschivo con uno struzzo in primo piano e, a destra, una nave tra le onde, sullo sfondo una città, entro bordura riccamente ornata a motivi di rami fioriti ricorrenti, cm 272x366

***A GAME PARK TAPESTRY, OUDENAARDE, 17TH CENTURY***

€ 4.000/6.000





171

171

## Jean Pierre Dantan

(Parigi 1800 - Baden-Baden 1869)

### PROFILO FEMMINILE

altorilievo in terracotta entro medaglione ovale in stucco, firmato alla base della figura *Dantan J. 1851*, cm 44,5x37,5

### A FEMALE PROFILE

a terracotta high-relief with an oval stucco medallion, signed at the base of the figure: "Dantan J. 1851", 44,5x37,5 cm

€ 3.000/4.000

172

### QUATTRO POLTRONE, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI, FINE SECOLO XVIII

in noce intagliato, schienale ornato al centro superiore da fiore da cui si dipartono racemi fogliacei, braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo con motivo floreale alla base, grembiale ornato da motivo di fiore al centro e agli angoli, a centrare i dadi da cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate, sedute e schienali rivestiti in tessuto a piccolo punto a motivi floreali entro riserve, alt. cm 90,5

### A GROUP OF FOUR LOUIS XVI ARMCHAIRS, FRANCE, LATE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



172





173

173

**TRITTICO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in marmo con montatura e applicazioni in bronzo dorato; orologio di foggia architettonica a tempietto circolare con sei colonne a inquadrare la cassa con quadrante in smalto bianco impreziosito da decori floreali, numeri romani per le ore e arabi per i minuti e doppio foro di carica, tempietto sormontato da finiale tornito terminante a pigna su cui poggia una panoplia e affiancato da due putti, base circolare ornata da perlinature su piedini a trottola, meccanismo firmato *G.H.*, alt. cm 39; vasi decorativi di forma oblunga con finiale a pigna e anse in forma di lesene, ornati sul corpo da fiocco da cui si diparte un festone, su base circolare ornata da perlinature terminante su piedini a trottola, alt. cm 29

***A CLOCK GARNITURE, FRANCE, 19TH CENTURY***

€ 800/1.200

174

**TAVOLO DA CENTRO, FRANCIA, SECOLO XVIII**

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma circolare in marmo grigio incassato entro ringhierina in bronzo al centro del quale è una piccola alzatina circolare girevole in marmo anch'essa entro ringhierina, fascia sottopiano profilata da inserti in bronzo dorato, tre gambe mosse centrate da pianetto circolare in marmo grigio entro ringhierina e terminanti su zampe ferine, alt. cm 72,5, diam. cm 81

***A FRENCH CENTRE TABLE, 18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



174

175

**DIVANO IN STILE IMPERO, SECOLO XIX**

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, seduta e schienale rivestiti in seta rossa ornata a losanghe a inquadrare lire e corone di foglie, schienale e grembiale decorati da fregio di foglie a centrare un fiore, braccioli lineari con applicazioni di fiori poggiati su erme dai volti femminili che proseguono in basso a formare le gambe anteriori decorate nella parte superiore da motivo fitomorfo e terminanti su zampa ferina, cm 100x130x60

*AN EMPIRE STYLE SOFA, 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



176

**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA,  
METÀ SECOLO XIX**

in bronzo dorato, cassa circolare con numeri romani intervallati da segni zodiacali, ornata al centro con le nozze di Amore e Psiche, bordo interamente cesellato a motivo di nastro fogliaceo che dalla base si porta verso la sommità tra fiorellini ricorrenti, base svasata cesellata a girali poggianti su alto basamento rettangolare ornato sul fronte da Amore e Psiche, 48x32,5x13,5

*A FRENCH MANTEL CLOCK, MID 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



177

**COPPIA DI POLTRONE IN STILE IMPERO,  
SECOLO XIX**

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, schienale rettangolare lievemente estroflesso verso l'esterno e seduta rivestiti in seta rossa ornata a losanghe a inquadrare lire e corone di foglie, schienale e grembiale decorati da fregio di foglie a centrare un fiore, braccioli lineari con applicazioni di fiori poggianti su erme dai volti femminili che proseguono in basso a formare le gambe anteriori decorate nella parte superiore da motivo fitomorfo e terminanti su zampa ferina, cm 100x66x60

*A PAIR OF EMPIRE STYLE ARMCHAIRS, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500





**SCRIVANIA A RULLO IN STILE IMPERO, FINE SECOLO XIX**

in mogano con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo verde delle Alpi, fronte con decori a foglia di palmetta sugli angoli e due cassetti inquadri da cornice dorata intagliata a fogliette stilizzate impreziositi da fregi con maniglie centrate da due figure femminili in atto di sorreggere un vaso di fiori, ribalta inquadri sui lati da motivo a fiore dal quale si dipartono foglie lanceolate ricorrenti, profilata da cornice dorata centrata da lira e corona di foglie trattenuta da un nastro, applicazioni in bronzo dorato agli angoli e fregio a motivo fogliiforme sul lato inferiore a inquadriare la bocchetta, celante vano a giorno e due cassetti appaiati sottostanti con *tablettes* estraibile rivestita in pelle verde con profilature dorate; al di sotto della ribalta un cassetto sottile profilato da cornice dorata intagliata a fogliette stilizzate, con bocchetta inquadri da fregio a motivo di due figure femminili in atto di sorreggere un braciere acceso, gambe troncopiramidali con sfingi a decorare gli attacchi, seguite da decoro a motivo fitomorfo e terminanti su piedini dorati a zampa ferina, cm 119x85x62

***AN EMPIRE STYLE CYLINDER WRITING DESK, LATE 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



179

**TAVOLO, FRANCIA, IN STILE LUIGI XVI**

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, di forma ovale con fascia sottopiano ornata a motivo di doppio nastro incrociato, otto gambe troncoconiche scanalate con capitelli in bronzo dorato poggianti su rotelle, allungabile con due prolunghe di cm 45 ciascuno, cm 75,5x159x135 (chiuso)

*A LOUIS XVI STYLE TABLE, FRANCE*

€ 3.000/4.000





180

180

**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in marmo nero, bronzo e bronzo dorato, cassa di forma rettangolare profilata da cornice dorata a motivo di doppio nastro intrecciato con angoli anteriori scantonati a contenere applicazioni in bronzo dorato in foggia di foglie e frutti, quadrante in smalto bianco con numeri romani e doppio foro di carica firmato *Cresson À PARIS*, circondato da un ricco decore di grappoli d'uva in bronzo dorato, sotto al quadrante due putti in bronzo in atto di sorreggere un festone dorato colmo di frutti; la cassa è sormontata da due baccanti in bronzo, una figura femminile con un tamburello nella mano destra seduta su una botte piena di grappoli d'uva e una figura maschile appoggiata al tronco di un albero, entrambi con acini d'uva ad ornare i capelli, cm 70x54x24

**A MANTEL CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Francais*, Parigi 1971, p. 147 (CRESSON)

€ 2.500/3.500

181

**TAVOLO, INGHILTERRA, SECOLO XIX**

in mogano, piano di forma circolare stampigliato all'interno *HOWARD AND SONS BERNERS ST*, sei gambe tornite a balaustro su piedi a rotelle in bronzo, cm 73x164,5x167,5, completo di sei prolunghe di cm 64 ciascuna

**A 19TH CENTURY TABLE, ENGLAND**

€ 2.000/3.000



181





182

**QUATTRO TONDI, FRANCIA, INIZI SECOLO XX**

di forma circolare in bronzo dorato raffiguranti quattro figure femminili scolpite ad altorilievo con animali acquatici, montati entro cornice in ciliegio, diam. cm 72

*FOUR FRENCH ORMOLU ROUNDELS, EARLY 20TH CENTURY*

€ 2.000/3.000





183

**COPPIA DI VASI, FRANCIA,  
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia con montatura in bronzo dorato, corpo a fondo blu ornato sul fronte da scene di genere entro riserve in foggia di girali fogliacei e sul retro da bouquet di fiori entro riserva a tralcio vegetale continuo, collo ornato da pampini d'uva su cui poggiano le anse in foggia di grandi tralci fogliacei con fiori terminanti su base a giorno a volute, alt. cm 59

***A PAIR OF FRENCH VASES,  
19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

183

184

**POLTRONA, FRANCIA, EPOCA  
NAPOLEONE III**

in mogano, schienale e seduta rivestiti in tessuto blu, schienale rettangolare lievemente estroflesso verso l'esterno ornato da motivi fogliacei negli angoli superiori, braccioli lievemente mossi su sostegni in bronzo dorato in foggia di sfingi, gambe posteriori a sciabola e anteriori a sfinge con ali aperte in bronzo dorato, alt. cm 89

***A NAPOLEON III ARMCHAIR,  
FRANCE***

€ 1.000/1.500



184



185

185

**COPPA CENTROTAVOLA, FRANCIA,  
METÀ SECOLO XIX**

in porcellana policroma con montatura in bronzo dorato, di forma oblunga, decorato esternamente da figure entro paesaggio ed internamente da grande bouquet di fiori inquadrato da piccoli bouquet di fiori tra nastri, anse in foggia di maschere ferine, base ornata da decoro fogliaceo con due putti in atto di sorreggere la coppa, cm 40x60x32,5

*A CENTREPIECE-BOWL, FRANCE, MID 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

186

**SCRIVANIA, FRANCIA, EPOCA NAPOLEONE III**

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano rettangolare in marmo verde, fronte a tre cassetti dei quali il centrale più largo e sottile ornati da decori in stile Impero in bronzo dorato, angoli impreziositi da palmette, fianchi decorati da applicazioni in bronzo dorato a raffigurare motivi fogliacei stilizzati tra stelle, quattro gambe foggiate come figure femminili stanti panneggiate all'antica riunite da traversa, cm 77x140x70

*A NAPOLEON III DESK, FRANCE*

€ 2.000/3.000



186





187

187

**COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA,  
PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo cesellato brunito e dorato, fusto raffigurante Ebe e Bacco in atto di sorreggere con una mano un fiore dal quale si dipartono i quattro bracci in foglia di girali fogliacei e ornati da pampini d'uva più una fiamma centrale, su base a sfera poggiate su fusto tornito cesellato a motivi fogliacei e a rastremature, alt. cm 72

*A PAIR OF CANDELABRA, FRANCE,  
FIRST HALF 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

188

**PICCOLO COMÒ, FRANCIA, SECOLO XVIII**

lastronato in varie essenze, piano sagomato con bordo a becco di civetta in marmo grigio venato, fronte lievemente bombato a due cassetti con bocchette e maniglie in bronzo dorato foggiate a motivi vegetali, agli angoli superiori decori in bronzo dorato che ornano anche la pendagliana di linea sagomata e i piedi, gambe lievemente mosse, cm 82x83x43

*A FRENCH COMMUNE, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.000



188



189

189

**TRITTICO DA CAMINO, FRANCIA,  
SECOLO XIX**

in bronzo dorato; orologio con cassa di forma sagomata su zampe in foggia di ampie volute, ornata agli angoli da ampi tralci fogliacei e sormontata da vaso decorativo dal quale pendono festoni, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti con doppio foro di carica inquadrato da cornice a sottili unghiate, parte inferiore del fronte inciso a losanghe centrate da punto su fondo bulinato, lati ornati da fiorellini disposti a losanga, su base sagomata in foggia di ampie volute con piano sbalzato a motivi floreali, a sua volta poggiante su basamento in legno laccato e dorato di forma sagomata ornata da modanature e terminante su ampie volute, alt. cm 73; candelabri con fusto in foggia di tralcio ornato da girali di foglie e fiori dal quale si dipartono i cinque bracci ricurvi realizzati come foglie ricurve con *bobeche* in foggia di bocciolo, su medesi basamento di forma sagomata in legno laccato e dorato, alt. cm 65

**A MANTEL CLOCK GARNITURE, FRANCE,  
19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

190

**SECRETAIRE, FRANCIA,  
SECOLO XVIII/XIX**

lastronato in *bois de violette*, pianetto svasato di forma rettangolare con angoli anteriori stondati sotto al quale si aprono due sportelli ornati a *marqueterie*, corpo lievemente bombato, cm 130x100x48

**AN XVIII/XIX CENTURY SECRETAIRE, FRANCE**

€ 2.000/3.000



190



191

#### ARPA ERARD, FRANCIA, SECOLO XIX

cassa in acero con filettatura incisa, elemento frontale in acero con profilature in oro realizzata come una colonna ornata nella parte superiore da tabernacolo con angeli musicanti e lungo il fusto da fregi geometrici e fitomorfi, su base sagomata ornata alle estremità da figure di cani scolpite, sulla fascia in ottone reca la firma del fabbricante *Erard 13. Rue du Mail PARIS 3672*, cm 180x100x55

#### AN HARP BY ERARD, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 3.000/4.000

Sebastian Erard nacque a Strasburgo il 5 aprile 1752 e morì a Passy il 5 agosto 1831. Proveniente da una famiglia di origine tedesche, alla morte del padre si trasferì a Parigi ove si dedicò alla costruzione di clavicembali, protetto da Luigi XVI che gli accordò una speciale licenza. Nel 1777 costruì il suo primo pianoforte, il primo ad essere costruito in Francia. Assieme al fratello Jean-Baptiste è ritenuto il più importante costruttore di arpe del secolo XIX, portandole al grado di perfezione che fino ad oggi non è stato ancora superato. Sebastian Erard fece, infatti, passare l'arpa da movimento semplice a doppio movimento. Jean-Baptiste ebbe un figlio, Pierre (1794-1855), il quale nel 1814 raggiunse lo zio a Londra, e dopo la partenza di questi nel 1815 prese in mano la gestione dello stabilimento. Fu Pierre Erard a gestire la ditta di famiglia sino alla sua morte, nel 1855.

A quest'ultimo si deve il brevetto dell'arpa gotica, a cui appartiene lo strumento in catalogo. La denominazione *gotica* della nuova arpa è dovuta al suo aspetto estetico che richiama gli elementi decorativi del tardo medioevo. La base della colonna è ornata da rosoni e la sommità, simile ai pinnacoli delle cattedrali gotiche, presenta tre metope che raffigurano donne con cartigli, simili a Madonne in maestà, e altre due con angeli che suonano una tromba. Successivamente la *Maison Erard* commercializzerà il modello *Impero*, quello *A teste d'ariete* e quello *Luigi XVI*, che si differenziarono dal brevetto del 1836 per l'aspetto estetico, ma rimasero invariati per quanto riguarda le proporzioni della struttura lignea e il corpo sonoro.



**GRANDE OROLOGIO CARTEL, FRANCIA, SECOLO XVIII**

in legno rivestito in lamina metallica decorata con intarsi policromi e con applicazioni in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti firmato *CABOT LE JEUNE A PARIS*, doppio foro di carica, meccanismo firmato *Cabot le jeune À PARIS*, cassa mistilinea su piedi a ricciolo interamente intarsiata a motivi floreali con profili ornati da decori vegetali *rocaille* in bronzo dorato culminanti in alto in una grande cimasa foggata come un ramo fiorito, su mensola a goccia con pianetto rettangolare analogamente ornata, cm 140x52x28

***A LARGE CARTEL CLOCK, FRANCE, 18TH CENTURY*****Bibliografia di confronto**

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Francais*, Parigi 1971, p. 105 (CABOT Jean-Vincent le Jeune)

€ 4.000/6.000





193

193

**QUATTORDICI SEDIE, LOMBARDIA,  
PERIODO NEOCLASSICO**

in legno laccato con profilature dorate, seduta e schienale rivestiti in seta gialla a righe, cartella di forma rettangolare, gambe troncoconiche scanalate con decoro fogliaceo nella parte superiore, alt. cm 92

***A GROUP OF FOURTEEN CHAIRS, LOMBARDY,  
NEOCLASSICAL PERIOD***

€ 2.500/3.500

194

**TAVOLO DA CENTRO IN STILE LUIGI XVI,  
FINE SECOLO XIX**

in legno intagliato, laccato e dorato, piano di forma rettangolare con angoli arrotondati dipinto a finto marmo verde, fascia sottopiano scolpita a motivo di aquile entro ghirlande dalle quali si dipartono girali fogliacei intervallate in corrispondenza delle gambe da dadi centrati da fiore, tutta la fascia sottopiano profilata da cornici a fusarola alternata a due perle, sei gambe troncoconiche scanalate con capitello a volute terminante su dado intagliato a fiori da cui si dipartono due coppie di traverse ricurve centrate da vaso con anse leonine da cui si dipartono festoni di foglie, su piedini a capitello fogliaceo, cm 80x300x149,5

***A LOUIS XVI STYLE CENTRE TABLE,  
LATE 19TH CENTURY***

€ 3.000/4.000





193



194



# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



# MILANO

## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



## ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

## AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

## LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



## INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

## PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI LOTTI 1-143 **11**

INTERNATIONAL FINE ART LOTTI 144-194 **109**

Sedi e dipartimenti **154-155**

Condizioni generali di vendita **157**

*Conditions of sale* **162**

Come partecipare all'asta **158**

*Auctions* **163**

Corrispettivo d'asta e IVA **159**

*Buyer's premium and V.A.T.* **164**

Acquistare da Pandolfini **159**

*Buying at Pandolfini* **164**

Diritto di seguito **160**

*Resale right* **165**

Vendere da Pandolfini **160**

*Selling through Pandolfini* **165**

Modulo offerte **161**

*Absentee and telephone bids* **161**

Modulo abbonamenti **166**

*Catalogue subscriptions* **166**

Dove siamo **167**

*We are here* **167**

Foto di copertina lotto 119

Seconda di copertina lotto 98

Pagina 2 lotto 88

Pagina 6 lotto 165

Pagina 8 lotto 151

Pagina 10-11 lotto 17

Terza di copertina lotto 170



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici non sono esportabili a meno che non rientrino nelle eccezioni previste dagli articoli 65-74 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti 4, FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.



## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



**OFFERTA SCRITTA**  
**ABSENTEE BID**

**COMMISSIONE TELEFONICA**  
**TELEPHONE BID**

## MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

**16 APRILE 2019**

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

**Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

**The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it**

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.*

*Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.*

*Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.*

*I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.*

Cognome | *Surname* \_\_\_\_\_

Nome | *Name* \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | *Company Name* \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | *Address* \_\_\_\_\_

Città | *City* \_\_\_\_\_ C.A.P. | *Zip Code* \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | *Phone* \_\_\_\_\_

Cell. | *Mobile* \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* \_\_\_\_\_

Banca | *Bank* \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.  
 The form must be accompanied by a copy of an identity card.**

Lotto   <i>Lot</i>	Descrizione   <i>Description</i>	Offerta scritta   <i>Bid</i>

Data | *Date* \_\_\_\_\_

Firma | *Signature* \_\_\_\_\_



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported, unless they fall into the exceptions provided for by Articles 65-74 of the Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".



## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_ Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

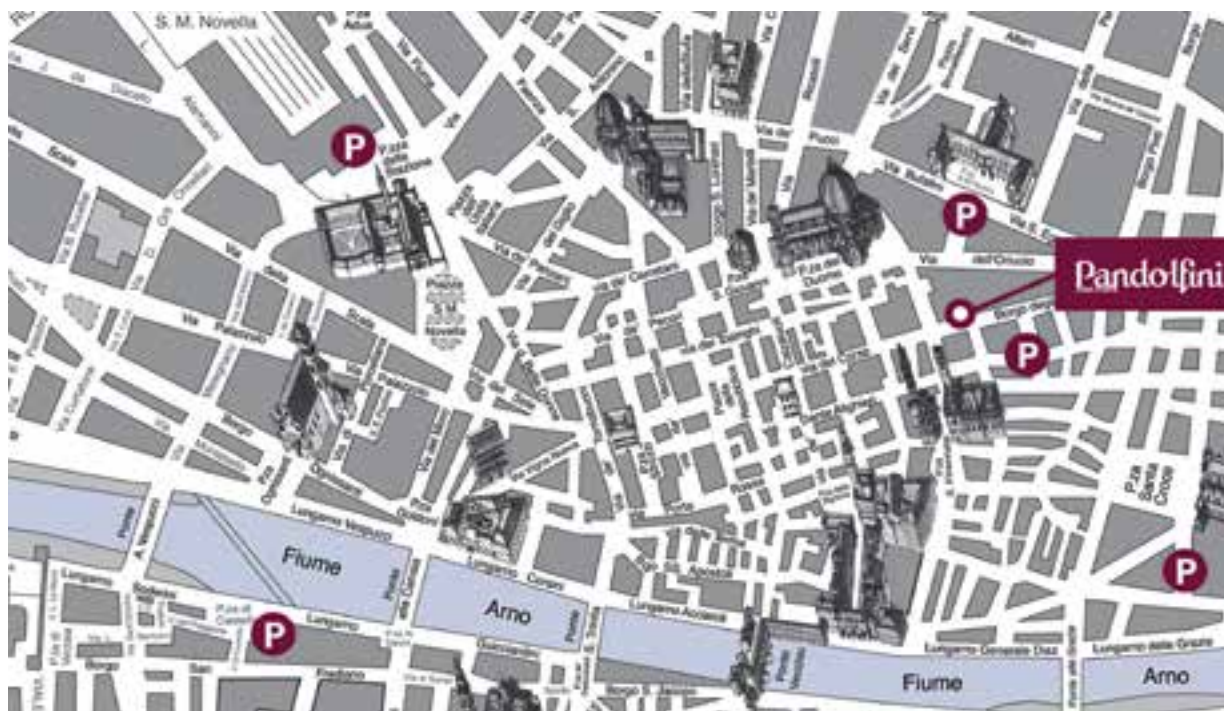
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### APRILE - FIRENZE

#### UNA ECCEZIONALE SELEZIONE DI VINI E DISTILLATI INTERNAZIONALI DA COLLEZIONI PRIVATE

10-11 APRILE 2019

#### MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

16 APRILE 2019

#### IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI

17 APRILE 2019

#### L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

17 APRILE 2019

### MAGGIO - FIRENZE

#### DIPINTI ANTICHI

14 MAGGIO 2019

#### DIPINTI DEL SECOLO XIX

14 MAGGIO 2019

#### AUTO CLASSICHE

21 MAGGIO 2019

#### GIOIELLI

28 MAGGIO 2019

#### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

29 MAGGIO 2019

### ARCADE - ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

30 MAGGIO 2019

### ARCADE - LIBRI

30 MAGGIO 2019

### ARCADE - NUMISMATICA

31 MAGGIO 2019

### SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

31 MAGGIO 2019

### GIUGNO - MILANO

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

10 GIUGNO 2019

### GIUGNO - FIRENZE

### ARTE ORIENTALE

25 GIUGNO 2019



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma  
tel. 06 32609795 – 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA





# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/1/2018 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



Nella selezione di dipinti italiani e stranieri dal Cinque al Settecento spiccano per rarità la *Madonna col Bambino* eseguita nella cerchia di Ambrogio da Fossano, il Bergognone, e la raffinata *Natività* di Denijs Calvaert. Ben rappresentata la pittura del Sei e del Settecento, con una veduta romana di Antonio Joli e gli eleganti *Capricci di rovine* di Giovan Paolo Panini e del raro Vincenzo Greco. Tra i dipinti di fiori e frutta spicca lo splendido *Festone di fiori* dipinto a Roma da Franz Werner Tamm con figure di putti eseguite nella bottega di Carlo Maratta. Tra le curiosità, una coppia di pietre paesine con scene mitologiche a piccole figure.

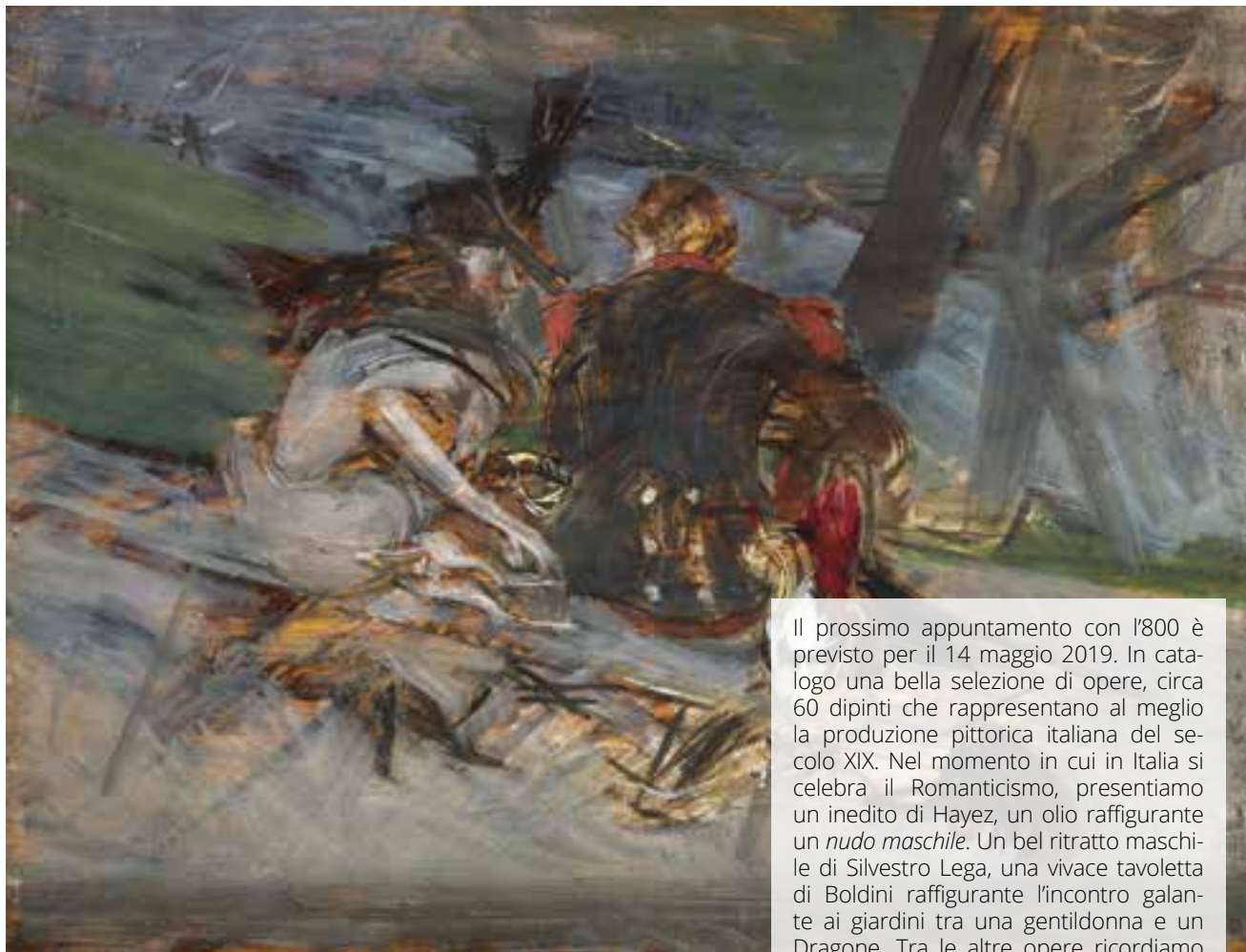
**ASTA 14 MAGGIO 2019**

**DIPINTI ANTICHI**

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

**GIOVANNI PAOLO PANINI**  
(Piacenza, 1691 - Roma, 1765)  
**ROVINE CON PREDICA DI UNA SIBILLA**  
olio su tela, cm 49,5x64,5



Il prossimo appuntamento con l'800 è previsto per il 14 maggio 2019. In catalogo una bella selezione di opere, circa 60 dipinti che rappresentano al meglio la produzione pittorica italiana del secolo XIX. Nel momento in cui in Italia si celebra il Romanticismo, presentiamo un inedito di Hayez, un olio raffigurante un *nudo maschile*. Un bel ritratto maschile di Silvestro Lega, una vivace tavoletta di Boldini raffigurante l'incontro galante ai giardini tra una gentildonna e un Dragone. Tra le altre opere ricordiamo un'interessante dipinto di Fabio Fabbi e una bella selezione di autori toscani quali Signorini, Ceccoli, Panerai, Cannicci, Gordigiani e Lega.

## ASTA 14 MAGGIO 2019 DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**GIOVANNI BOLDINI**  
(Ferrara, 31 dicembre 1842 – Parigi, 11 gennaio 1931)  
**FIGURA FEMMINILE E DRAGONE SU UNA PANCHINA**  
olio su tavola, cm 27x34,5, retro: bozzetto a olio di cavallo a traino



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Per la prossima asta di Auto Classiche che si terrà a Villa La Massa, Firenze il 21 Maggio, Pandolfini proporrà una selezione di auto, principalmente degli anni del Boom economico, in varie fasce di prezzo. La scelta andrà da una *Citroën Mehari* proposta senza prezzo di riserva, ad una meravigliosa *Lancia Flaminia GT carrozzata Touring* completamente restaurata. Le belle Jaguar non mancano mai, e una rara *S Type 3.8 berlina*, la versione più evoluta della MkII, dotata della sofisticata sospensione posteriore indipendente. Il periodo anteguerra per il momento è rappresentato da un grande classico: una *Fiat 508 Balilla* tre marce in condizioni eccezionali.

Foto Jonathan Glynn-Smith per The Road Rat Magazine (@roadratmagazine)

## ASTA 21 MAGGIO 2019 AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)

ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)

**LANCIA FLAMINIA 2500 GT TOURING, 1960**

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



In vista della prossima asta di gioielli di maggio, il dipartimento è lieto di darvi una preview sulla raccolta in corso: un anello in platino firmato *Bulgari*, con al centro un diamante taglio brillante di ct 6, affiancato da diamanti taglio baguette per ct 5, stimato € 70.000-100.000; un bracciale stile retrò firmato *Boucheron Paris* in oro giallo con zaffiri e diamanti risalente al 1940 circa, stimato € 5.000-7.000; un bracciale incastonato di diamanti taglio baguette per ct 14 circa firmato *Van Cleef & Arpels*, stimato € 40.000-45.000; un anello in platino con uno zaffiro birmano taglio cuscino di ct 17.90 e diamanti, firmato *Bulgari*, stimato €45.000-50.000.

## ASTA 28 MAGGIO 2019 GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**BULGARI ANELLO IN PLATINO  
CON DIAMANTE CT 6**

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Una collezione di prestigiosi orologi da polso e da tasca sarà protagonista alla prossima imperdibile asta di maggio. Ampia la gamma di "tecnici e sportivi" Rolex, da modelli Explorer ref. 6150 ad una selezione di Submariner ref 5513 e 5512 per non tralasciare la scelta di GMT. Ma non saranno solo i Rolex ad esserne protagonisti, tra i vari esemplari più interessanti, segnaliamo un Patek Philippe Nautilus ref. 3800 in oro giallo 18Kt con raro quadrante colore bianco no linen. Tanti orologi di varie tipologie che auspichiamo possano rispondere al gusto ed all'interesse della nostra vasta clientela di collezionisti ed amatori di orologi.

**ASTA 29 MAGGIO 2019**

**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**OROLOGIO PATEK PHILIPPE  
NAUTILUS IN ORO GIALLO - REF. 3800**

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)





Il 31 maggio 2019 Pandolfini propone un catalogo interamente dedicato alle sculture ed agli oggetti d'arte. Bronzo, marmo, terracotta e legno si alternano nelle opere presentate in questa occasione, abili realizzazioni di intagliatori e scultori tra l'alto Medio Evo e la metà dell'Ottocento, a comporre un panorama vario con uno sguardo che si allarga oltre i confini nazionali.

Segnaliamo tra l'altro la presenza in catalogo di una significativa raccolta di placchette, paci e medaglie in bronzo, oltre ad un bel nucleo di sculture lignee, tra le quali ricordiamo una *Madonna col Bambino* in trono realizzata in ambito veronese e datata 1452.

**ASTA 31 MAGGIO 2019**  
**SCULTURE ED OGGETTI D'ARTE**

**SCULTURA, VENETO, METÀ SECOLO XV**

in legno policromo raffigurante Madonna con Bambino, alt. cm 119













PANDOLFINI.COM